

SOMMERSEMESTER 2024

Inhaltsverzeichnis

Einführung	2
Übung 0	4
Übung 1	6
Übung 2	14
Übung 3	22
Übung 4	30
Übung 5+6	38

M1.1

ENTWERFEN 1

1. SEMESTER BA

Prof. Dr. M. Pelegrin
 Assitenz: Tobias Tröster
 Tutor: Konrad Nedezki

EINFÜHRUNG

Willkommen im ersten Semester des Architekturstudiums! Hier ist die aktive Partizipation und eigenverantwortliches Arbeiten an den Modulen und deren Aufgabenstellungen gefragt. Aktiv zuhören, mitdenken, Fragen stellen, Vorschläge einbringen, im Modell und Zeichnungen entwerfen und denken lernen ist was wir uns Stück für Stück gemeinsam erarbeiten werden.

Für die Übungen (und das weitere Studium) benötigen Sie eine große Schneideunterlage (mind. DIN A3, besser DIN A1), scharfe Teppichmesser/Cutter (mit Ersatzklingen), verschiedene Stifte (Bleistift, Filzstift schwarz, Fineliner schwarz) und transparente Zeichenrolle, sowie Zeichenpapier (weißes Papier ohne Kästchen oder Linien – auch besser für Notizen).

Die Übungen sind für kurze Zeiträume eingeplant, haben Sie also zeitlich die gebrauchten Materialien vor Ort. Sie können Sammelbestellungen über Architekturbedarf oder Zeichenklein bestellen, oder sich zeitnah bei Listmann oder boesner in Mainz eindecken.

Schreiben Sie sich in den OLAT Kurs ein, dort werden die Abgaben zum jeweiligen Termin vor (8:00 Uhr morgens) von Ihnen hochgeladen.

M1.1_Entwurf1_S24

PW: ENTW1_S24

REFERATE

Alle Studierenden recherchieren in Zweiergruppen eine Fallstudie eines architektonischen Werkes, untersuchen und dokumentieren dieses, und präsentieren es im Unterricht. An fünf Terminen werden jeweils 4 Fallbeispiele für 8-10 Minuten vorgestellt, so dass an jedem Termin eine Diskussion stattfinden kann.

Außerdem soll ein Dokumentationslayout (nur mit Originalplänen, die in Publikationen veröffentlicht wurden) mit Angabe von wissenschaftlichen Quellen und Literatur erstellt werden.

Folgende Inhalte sollen in der Präsentation enthalten sein: Informationen über die Architekten und ihren wissenschaftlichen und kulturellen Kontext, Informationen über das Werk, den Auftrag, den Ort, die Termine. Beziehung zu zwei weiteren zeitgenössischen Werken der gleichen Architekten. Welche Projektstrategie lässt sich in dieser Arbeit erkennen? Welche sekundären Absichten lassen sich in dieser Werk erkennen? Was überträgt den Raum? Was übertragen die Materialien?

Vorträge maximal 20 Folien, Abgabe am Tag davor via OLAT, Präsentation & Dokumentationslayout (Vorlage auf OLAT) in zwei separaten PDF-Dateien. Dokumentationslayout auch als letzte Seite der Präsentation. Datei Dokumentationslayout maximal 10mb.

Dateibezeichnung Präsentation:

E1_Datum Präsentation_Architekt:in_Entstehungsjahr_Titel
 Projekt_Ort_S24_Name1_Name2_Präsentation.pdf

Dateibezeichnung Dokumentationslayout:

E1_Datum Präsentation_Architekt:in_Entstehungsjahr_Titel
 Projekt_Ort_S24_Name1_Name2_A3.pdf

1. Falten und Entfalten

- 1.1 Mies van der Rohe, Ziegelhaus, Potsdam, 1924
- 1.2 R.M. Schindler, Schindler Chase Haus, Hollywood, 1921-22
- 1.3 Marcel Breuer, Robinson House, 1946-48
- 1.4 C. Ferrater & X. Martí Galí, Casa AA, Barcelona, 2009-11

2. Raumbeziehungen, Verbinden, Raumfolgen

- 2.1 Gerrit Rietveld, Sonsbeek Pavillion, Kröller-Müller Museum, 1955
- 2.2 J. Sert, Casa Sert en Cambridge, Boston, 1957
- 2.3 Alvaro Siza, Schwimmbad Eca de palmeira, Portugal, 1987
- 2.4 Nieto & Sobejano, Medinat al Zahara Museum, Cordoba, 2008

3. Material, Maßstab, Schnitt

- 3.1 Frank Lloyd Wright, Fallingwater, 1936-39
- 3.2 Arno Ruusuvoori, Tapiola Church, 1964-65
- 3.3 Peter Zumthor, Therme Vals, 1996
- 3.4 Aires Mateus, Casa in Alcobaca, 2011
- 3.5 Aires Mateus, Casa in Azeitao, 2003

4. Rythmus, Muster, Raumprogramm

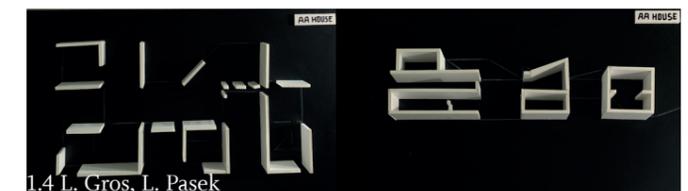
- 4.1 OFFICE K. Geers & D. van Severen, Villa Buggenhout, 2007-10
- 4.2 6A architects, HG House
- 4.3 SANAA, Ryue Nishizawa Weekend House, Japan, 1997-98
- 4.4 OFFICE K. Geers & D. van Severen, Villa der Bau, Brüssel, 2011-15
- 4.5 TeD'A arquitectes, Casa a las afueras de Palma de Mallorca, 2018

5. Höfe, Licht und Schatten

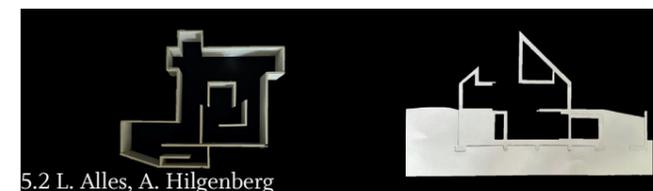
- 5.1 Aires Mateus, Casa in Monsarraz, 2018
- 5.2 Aires Mateus, Casa in Castillo de Leiraria, 2011
- 18.06.24
- 5.3 Swerre Fehn, Nordic Pavillion, Venedig, 1958-62
- 5.4 Peter Zumthor, Haus und Studio, Haldenstein, Schweiz, 1995-05
- 5.5 Aires Mateus, Haus im Kiefernwald, Portugal, 2000-02



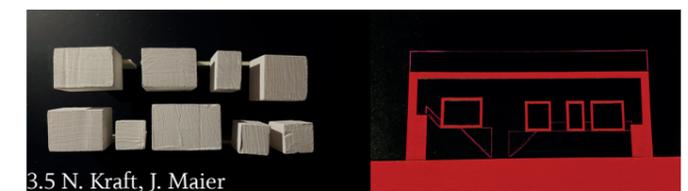
3.1 L. Heibel, A. Schell



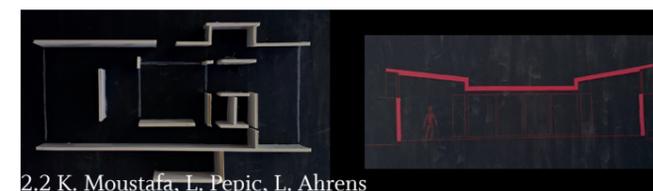
1.4 L. Gros, L. Pasek



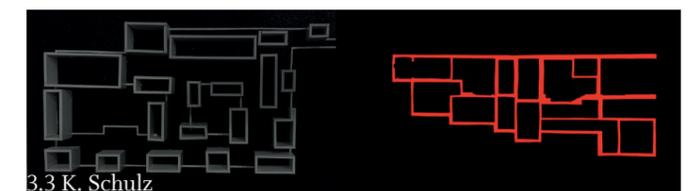
5.2 L. Alles, A. Hilgenberg



3.5 N. Kraft, J. Maier



2.2 K. Moustafa, L. Pepic, L. Ahrens



3.3 K. Schulz

Referenzprojekt Modellfoto + Konzeptschnitt

ÜBUNG 0

SOCIETY OF ROOMS

1. SEMESTER BA

Prof. Dr. M. Pelegrin
Assistenz: Tobias Tröster
Tutor: Konrad Nedezki

Aufgabe

Die Studierenden sollen ihren eigenen Raum, in dem gelebt und gearbeitet wird, darstellen. Die Darstellung besteht aus einer einfachen Strichzeichnung in Grundriss, Schnitt und einem konstruktiven Schnitt durch das Fenster im Maßstab 1:50. Des Weiteren soll ein Modell des Raumes im Maßstab 1:20 auf einer quadratischen Grundplatte mit Kantenlänge 40cm aus Kapaplaten (d=3-5mm) gebaut werden.

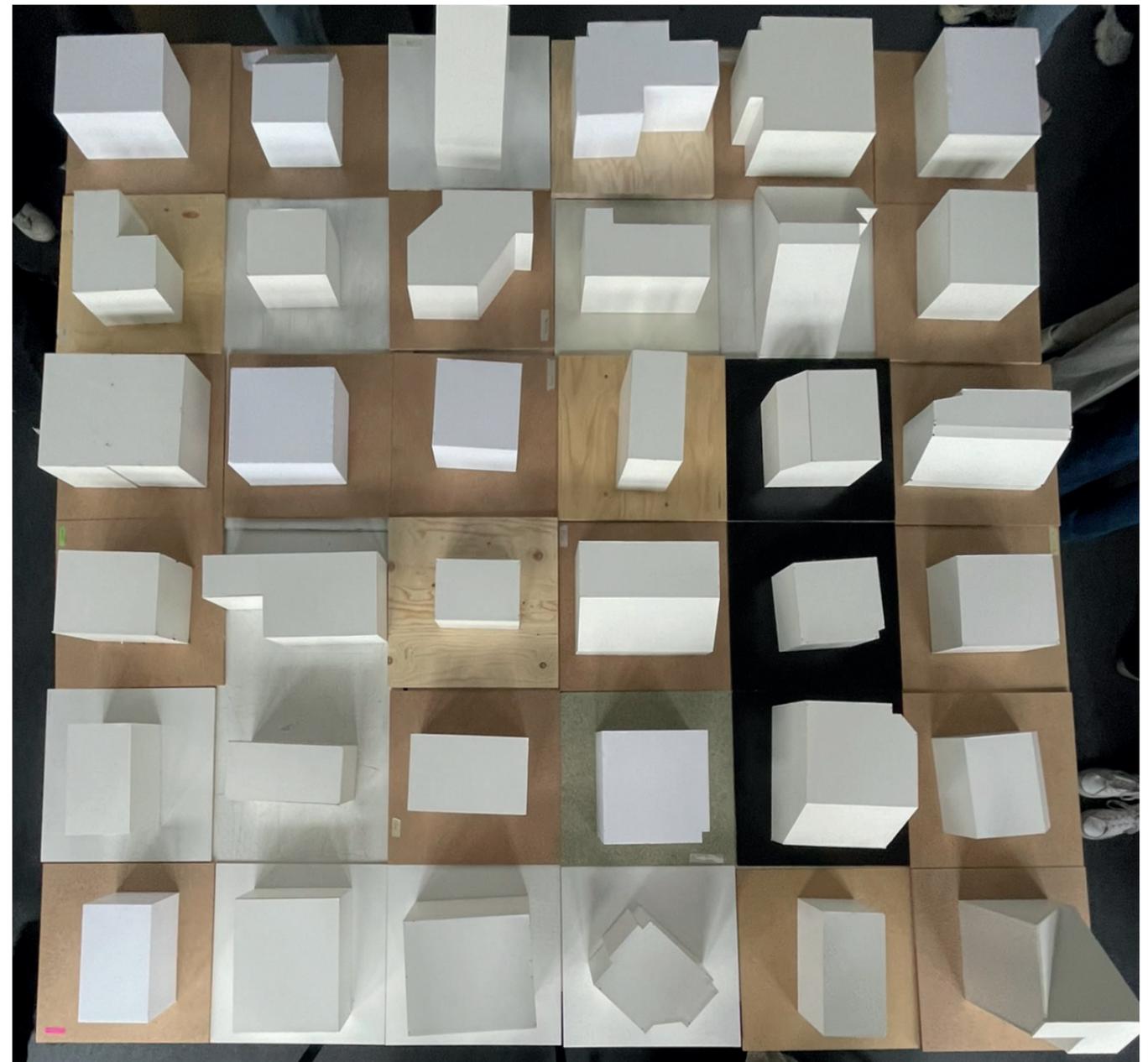
Leistungen

1 PDF A3 Format (inkl. Zeichnungen + Modellfotos)
Titel: E1_S24_U0_Name_Vorname.pdf
Abgabe digital via OLAT
1 Modell 1:20 aus Kapaplaten (d=3-5mm) auf quadratischer Grundplatte (40cm Kantenlänge)

Termin Ausgabe 19.03.2024
Termin Abgabe 26.03.2024



Pläne Abgabe



Modellfoto Abgabe

ÜBUNG 1

FALTEN UND ENTFALTEN

Prof. Dr. M. Pelegrin
Assistenz: Tobias Tröster
Tutor: Konrad Nedecki

Aufgabe

Die Studierenden sollen die Flächen, die einen Raum begrenzen und definieren, falten und entfalten, um verschiedene Beziehungen zwischen dem Innen- und Außenraum auf eine interessante und vielseitige Weise vorzuschlagen.

Sie können alle horizontalen und vertikalen Ebenen ein- und ausklappen.

Es dürfen vorzugsweise nur vollständige Flächen (keine Fenster oder einzeln Türen) bearbeitet werden, welche die Räume aufwerten.

Leistungen

4 Fotos aus unterschiedlichen Perspektiven, jeweils auf einer Seite + Grundriss und zwei Schnitte auf ein Blatt Din A3, Abgabe als Zusammenhängende PDF-Datei mit insgesamt 5 Seiten, auf die fotografische Qualität der Fotos ist besonders zu achten

Titel: E1_S24_U1_Name_Vorname.pdf

Abgabe digital via OLAT

Termin Ausgabe 02.04.2024
Termin Abgabe 16.04.2024



Modellfoto Abgabe

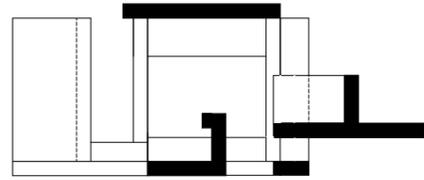
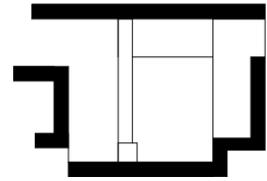
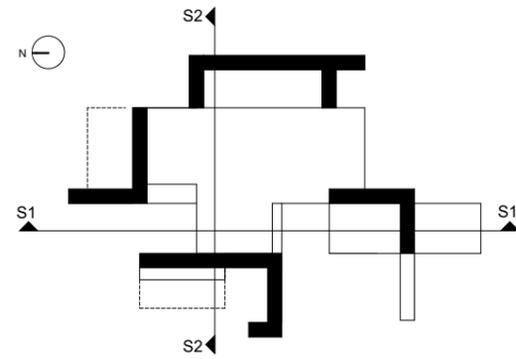


Modellfoto Abgabe

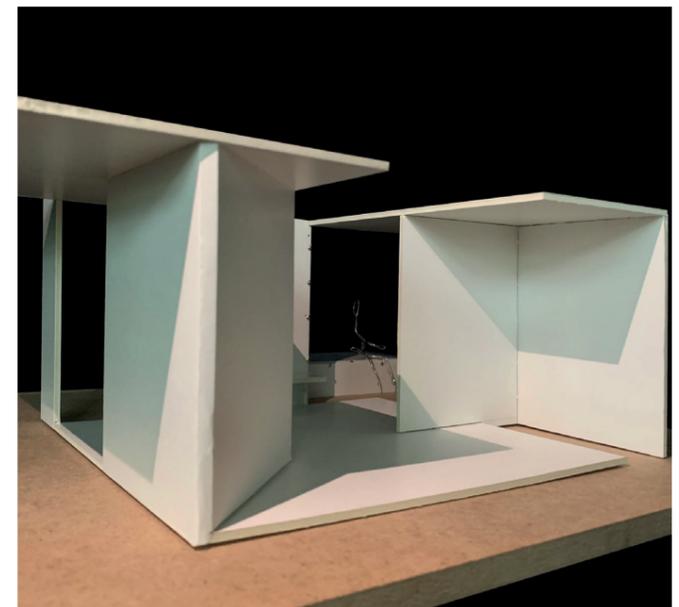
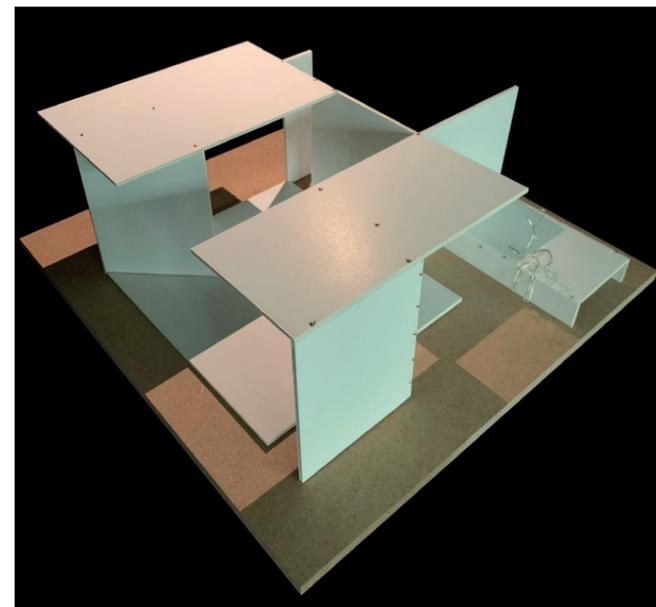
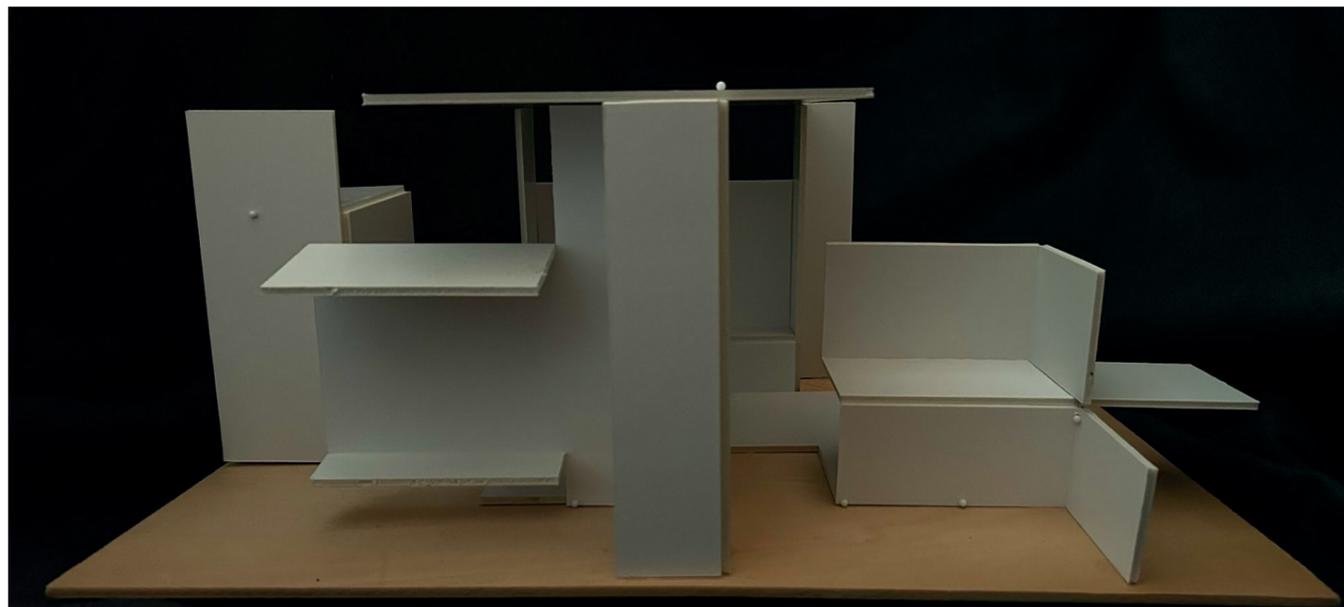
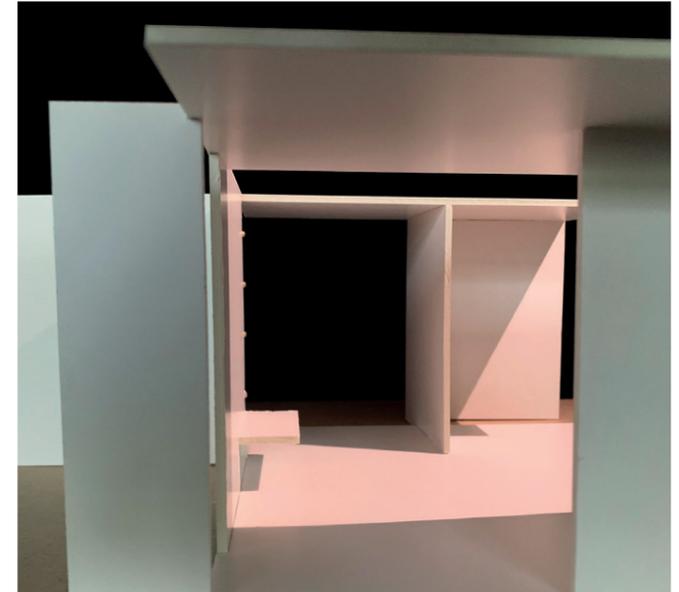
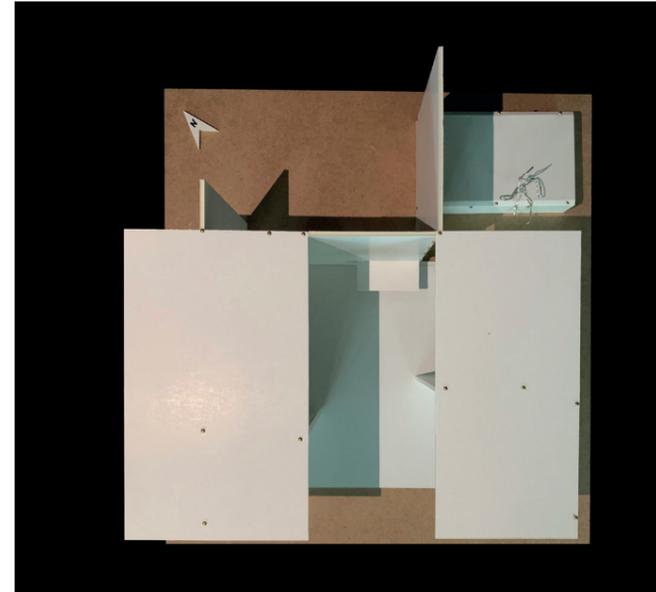
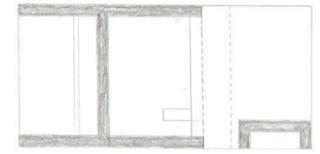
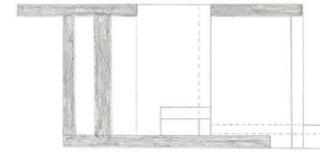
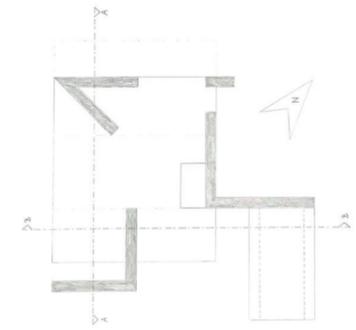
FALTEN UND ENTFALTEN

1. SEMESTER BA

Zoey Berny



Lukas Gros



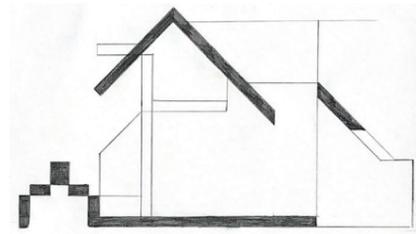
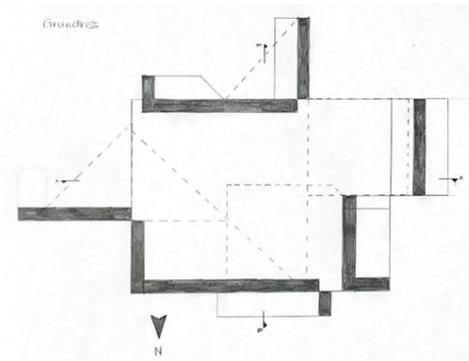
Modellfotos

Modellfotos

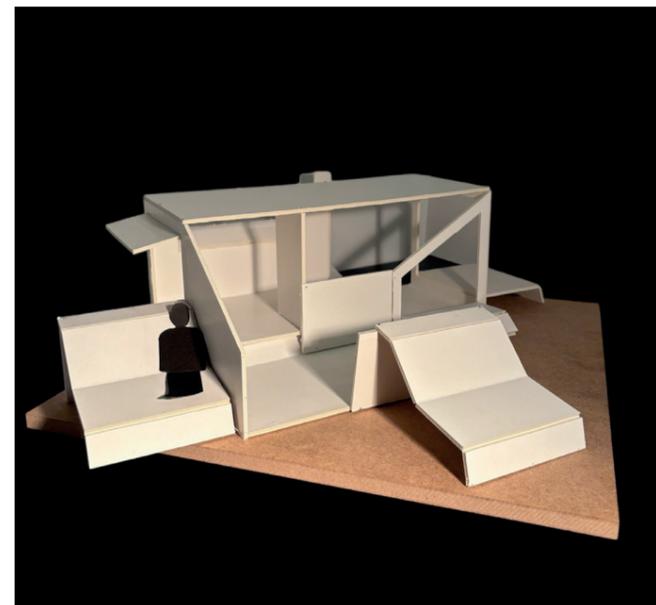
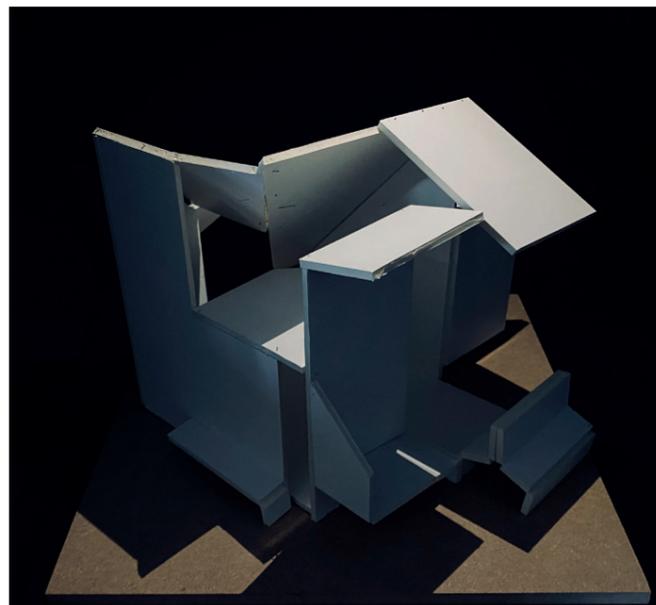
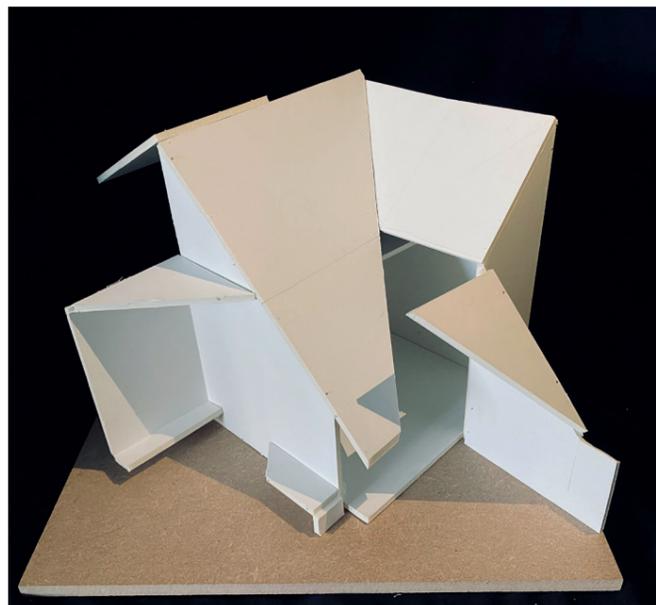
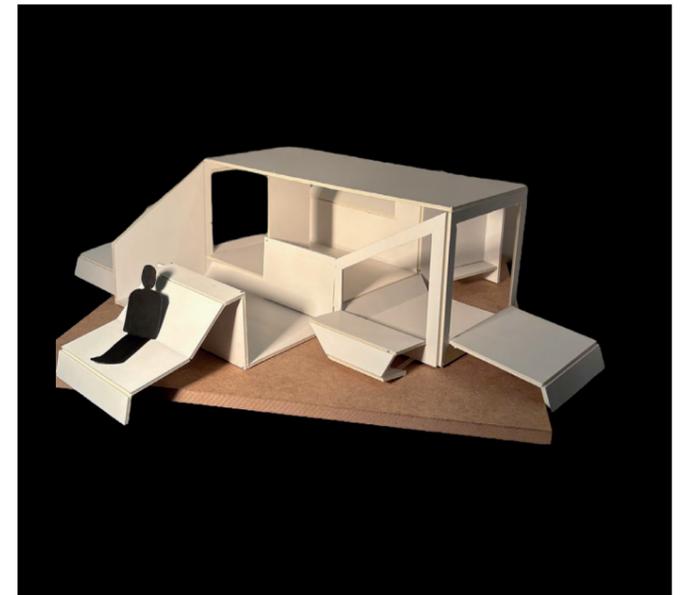
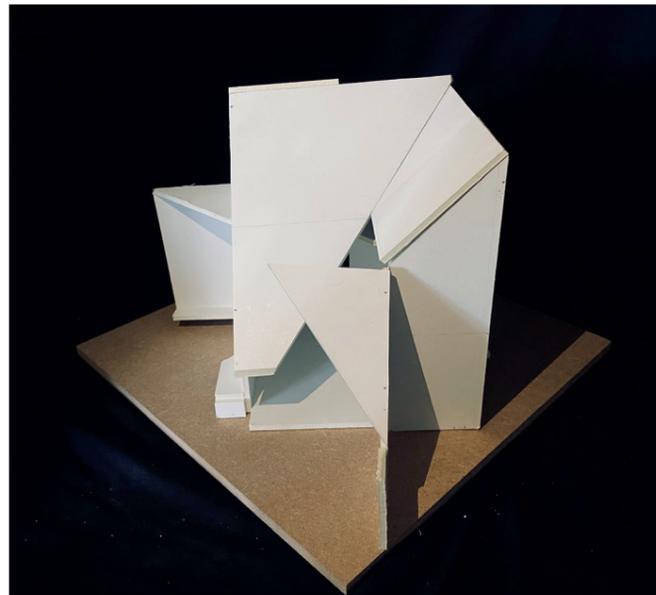
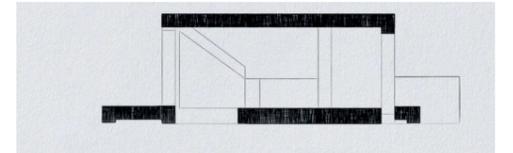
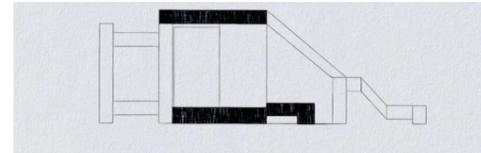
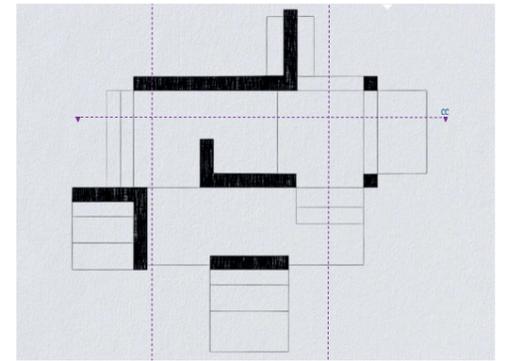
FALTEN UND ENTFALTEN

1. SEMESTER BA

Luisa Heibel



Finn Höhler



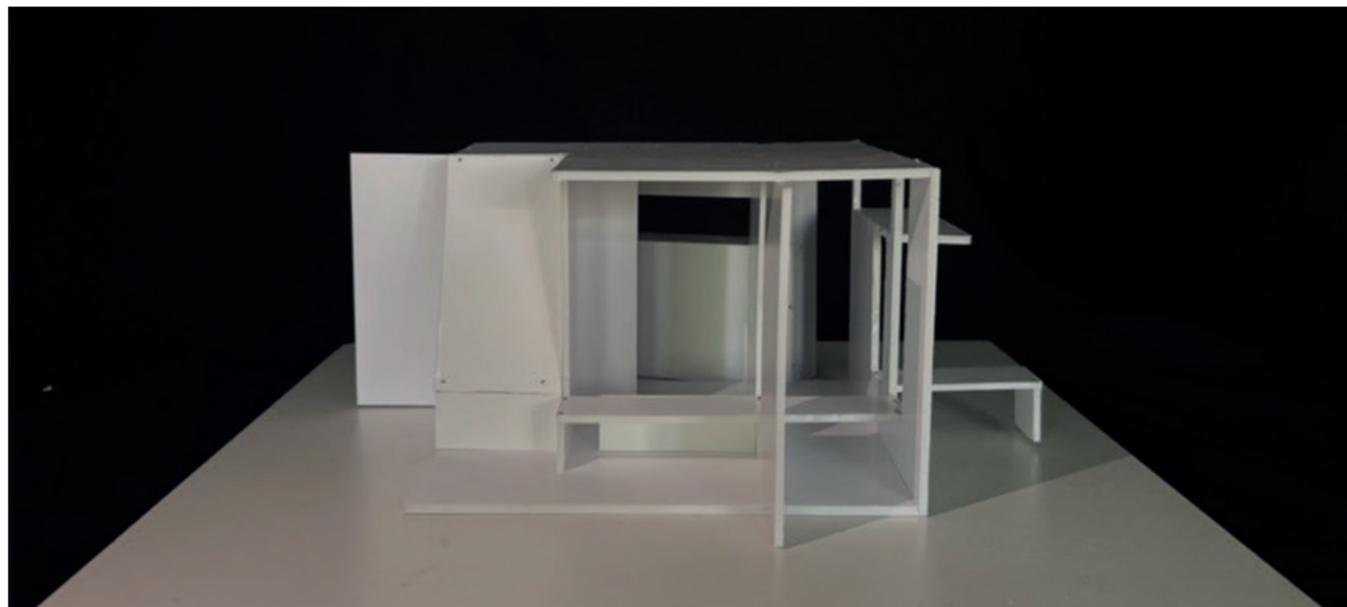
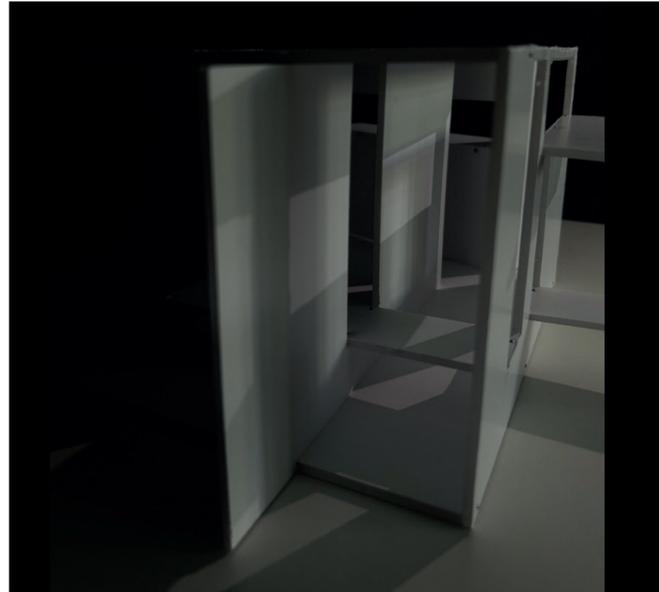
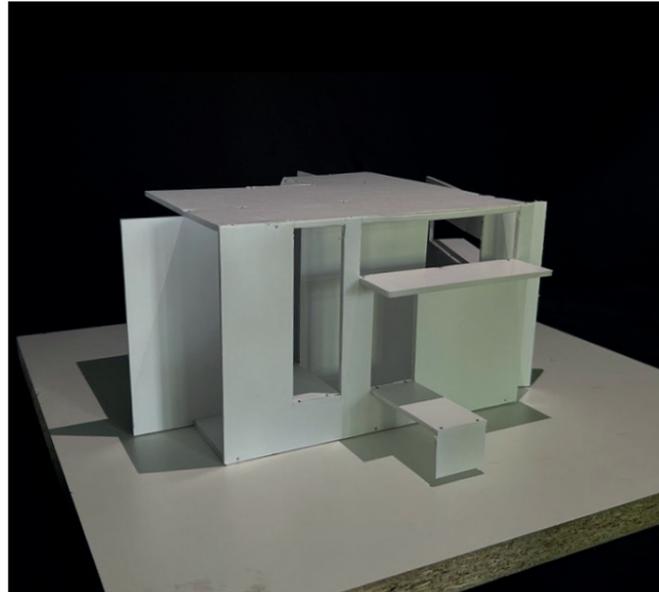
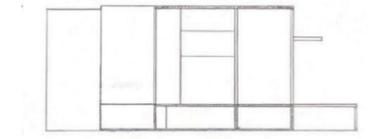
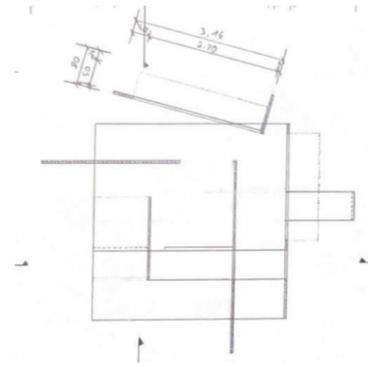
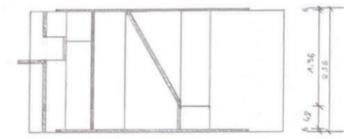
Modellfotos

Modellfotos

FALTEN UND ENTFALTEN

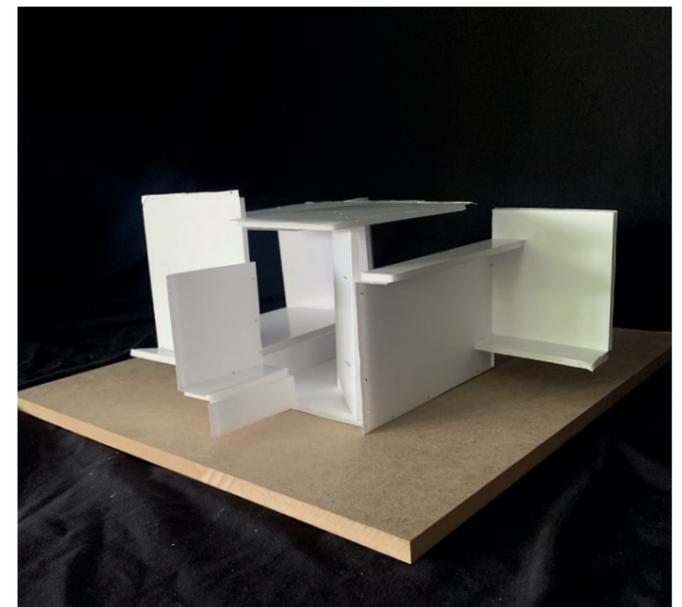
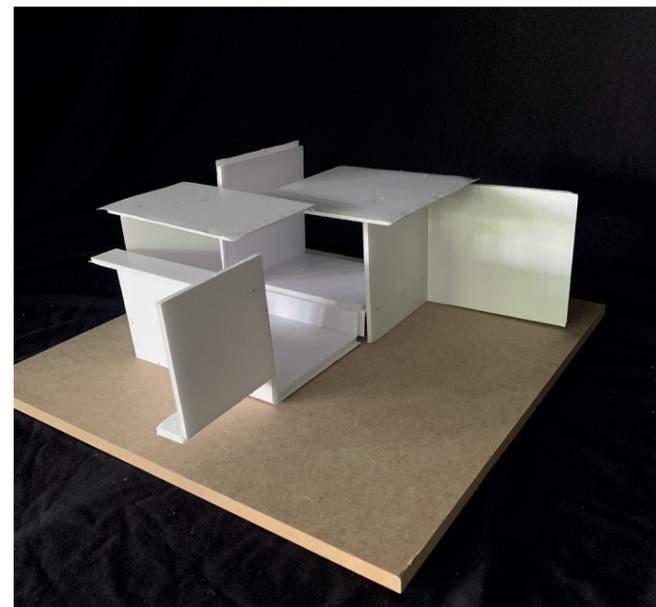
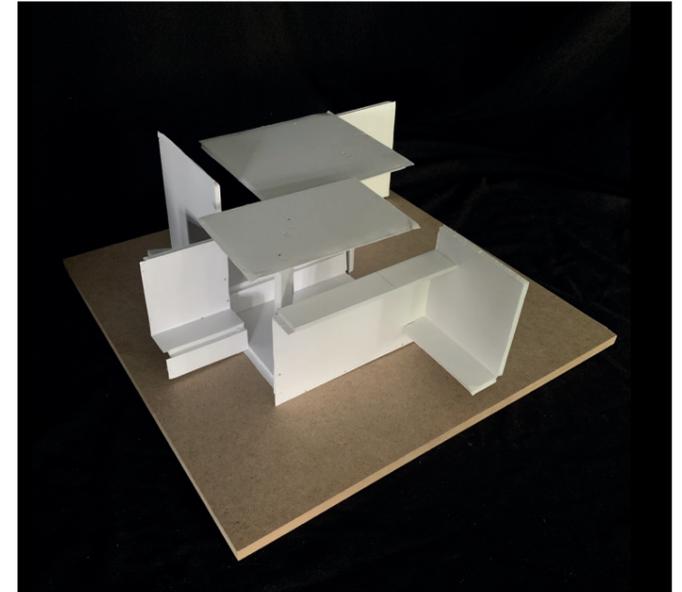
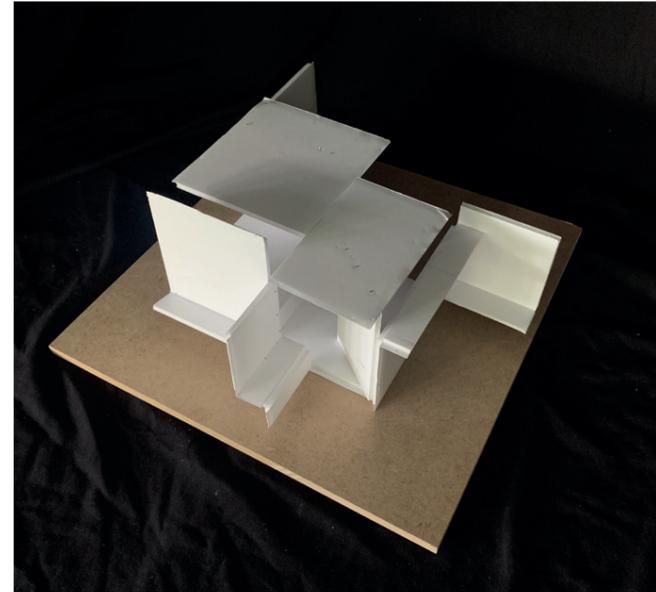
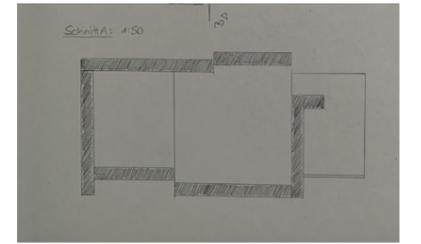
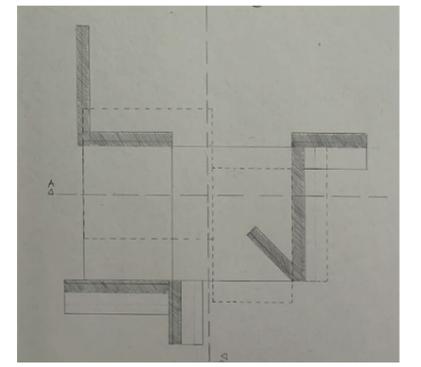
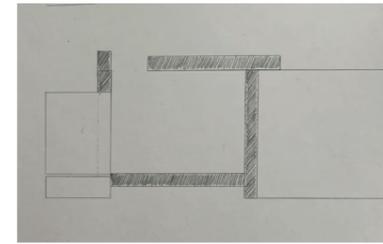
1. SEMESTER BA

Roman Lange



Modellfotos

Sophie Schrauth



Modellfotos

ÜBUNG 2

VERFLECHTEN

1. SEMESTER BA

Prof. Dr. M. Pelegrin
Assistenz: Tobias Tröster
Tutor: Konrad Nedezki

Aufgabe

Die Studierenden sollen in Gruppen von je zwei Personen die eigenen Räume aus Übung 1 so zusammenstellen, dass die beiden entworfenen Räume zusammen mit einem dritten Freiraum oder Hof, der einen Baum enthält, einen gemeinsamen Entwurf kreieren. Die Annäherung, Überschneidung oder Verschneidung von Räumen kann vertikal oder horizontal erfolgen, vorausgesetzt, die Absichten der vorgeschlagenen Gestaltung und die Qualitäten der Räume sind klar definiert.

Leistungen

4 Fotos aus unterschiedlichen Perspektiven, jeweils auf einer Seite + Grundriss und zwei Schnitte auf ein Blatt Din A3, Abgabe als Zusammenhängende PDF-Datei mit insgesamt 5 Seiten, auf die fotografische Qualität der Fotos ist besonders zu achten
Titel: E1_S24_U2_Name1_Name2.pdf
Abgabe digital via OLAT

Termine Ausgabe 16.04.2024
Termin Abgabe 30.04.2024



Modellfoto Tischkorrektur

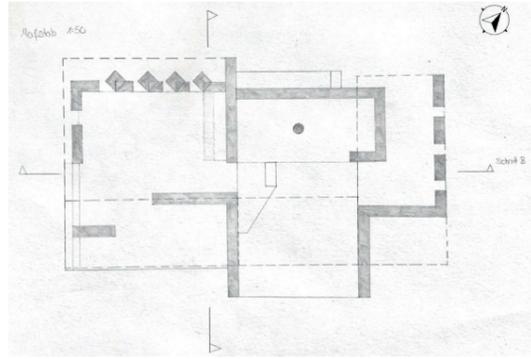


Modellfoto Abgabemodelle

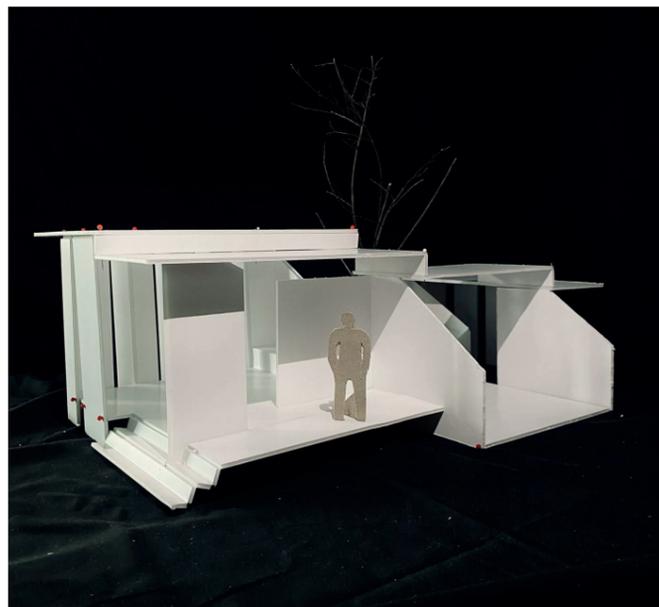
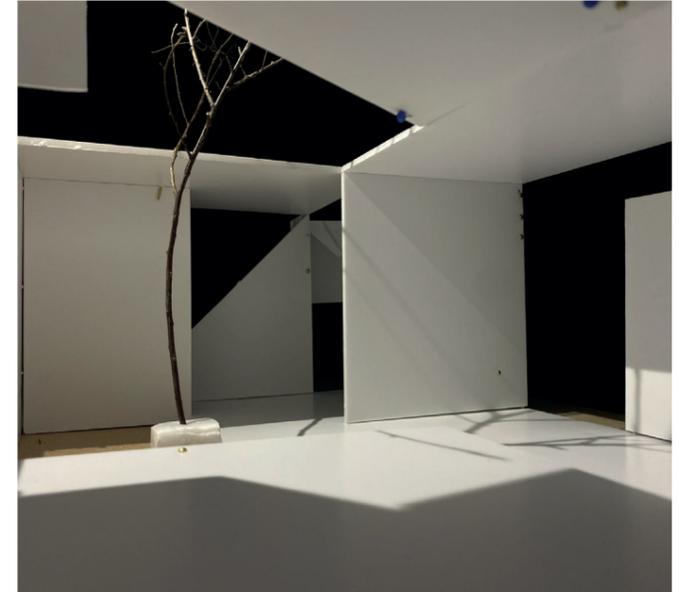
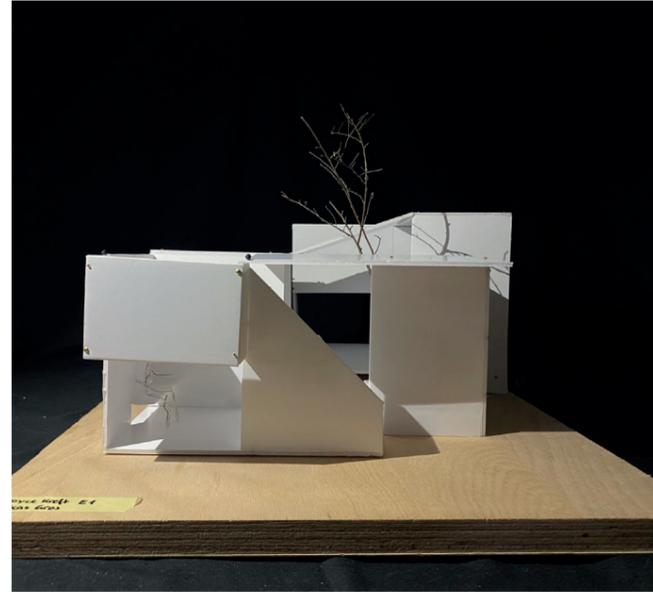
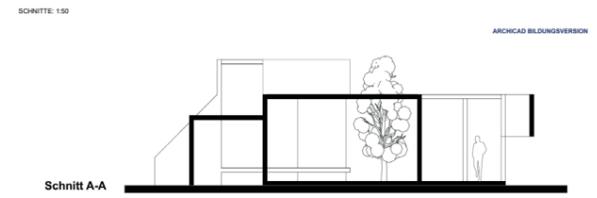
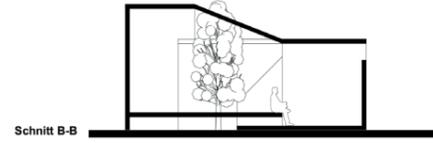
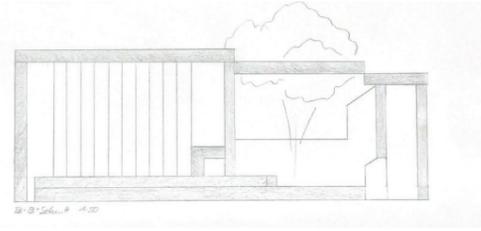
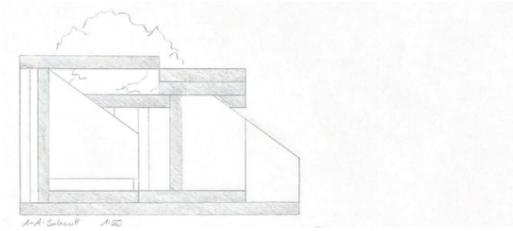
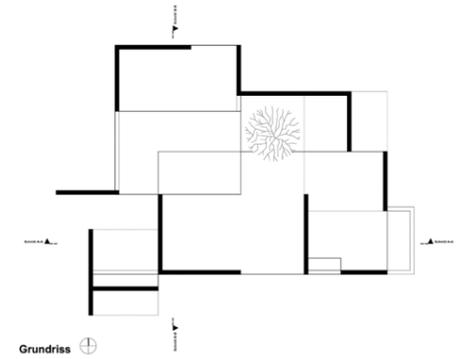
VERFLECHTEN

1. SEMESTER BA

Christina Rausch,
Constantin Satzek



Lukas Gros,
Joyce Kreft



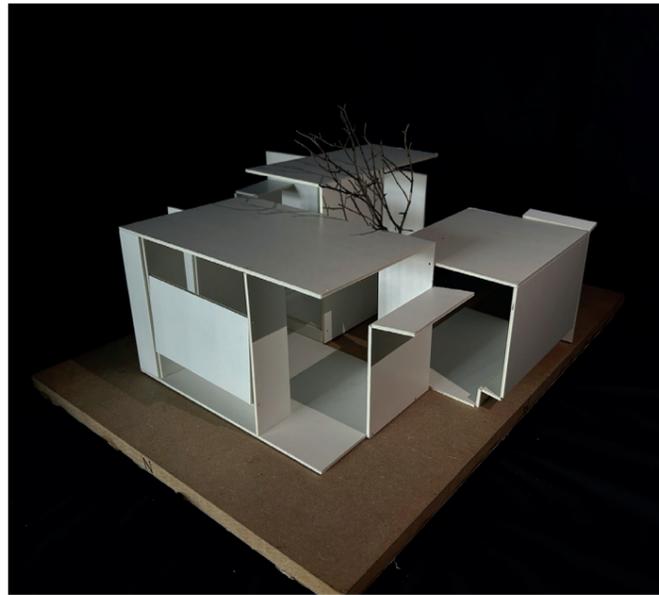
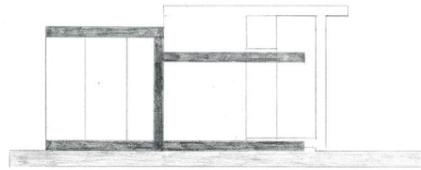
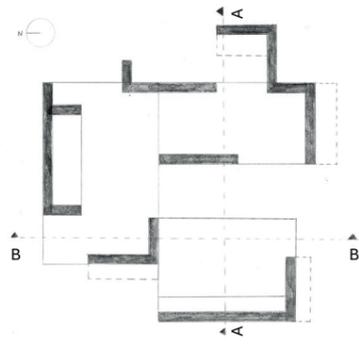
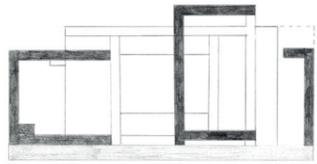
Modellfotos

Modellfotos

VERFLECHTEN

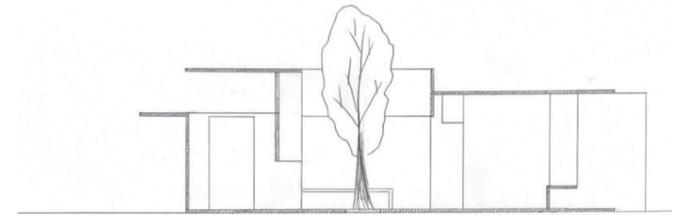
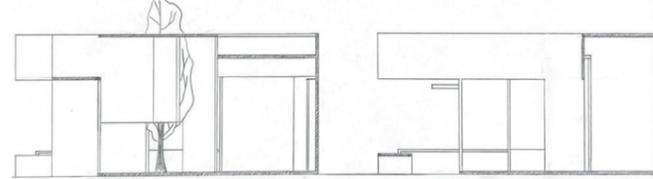
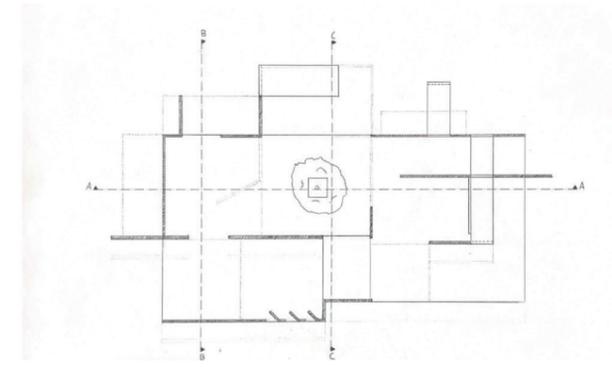
1. SEMESTER BA

Zoey Lynn Berny,
Amelie Zerull



Modellfotos

Roman Lange,
Kassandra Schulz

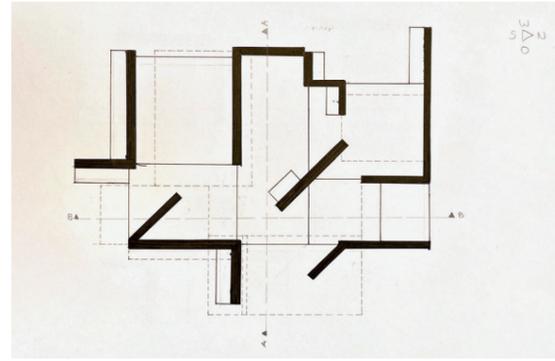


Modellfotos

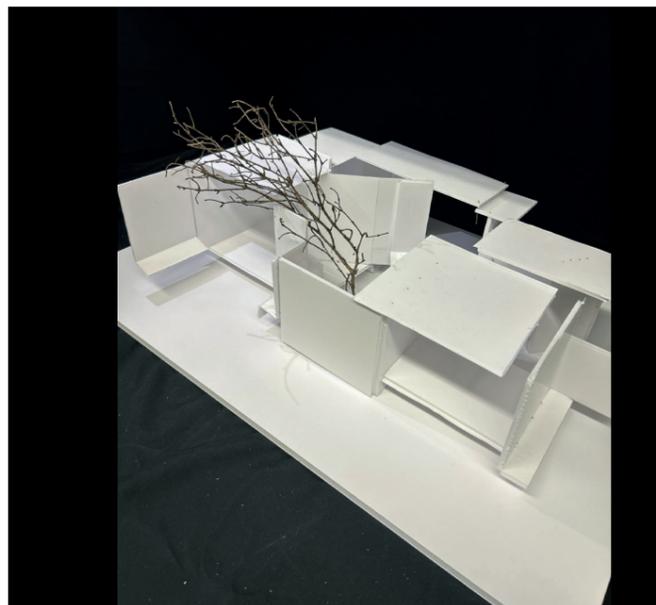
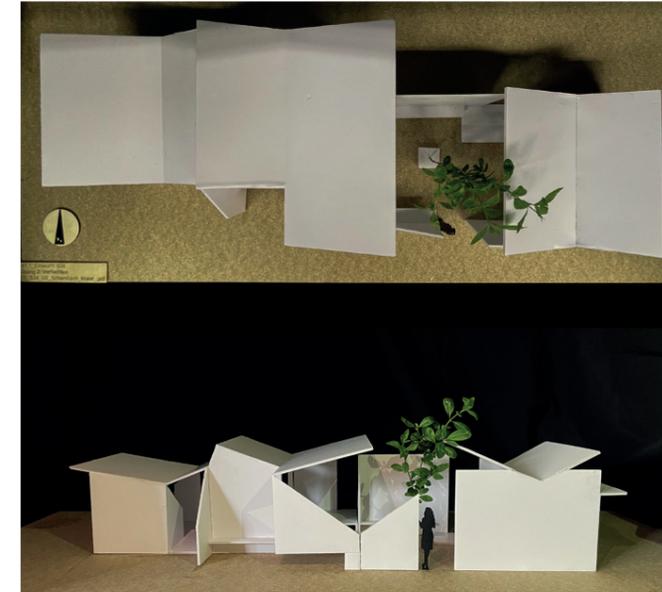
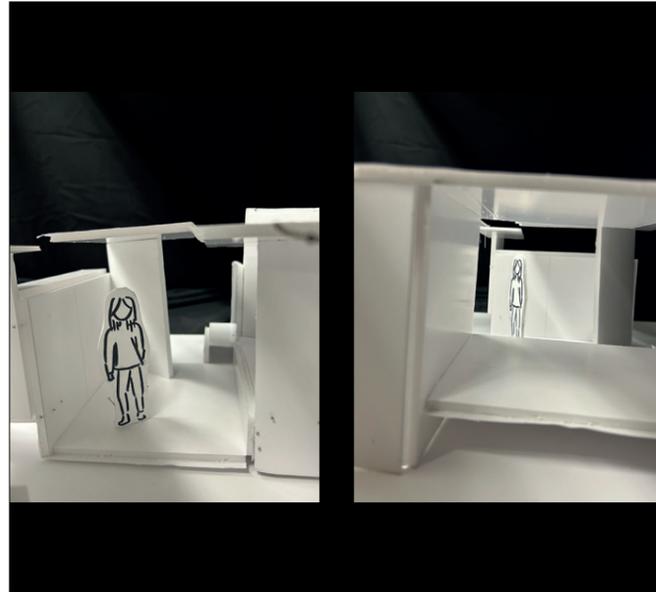
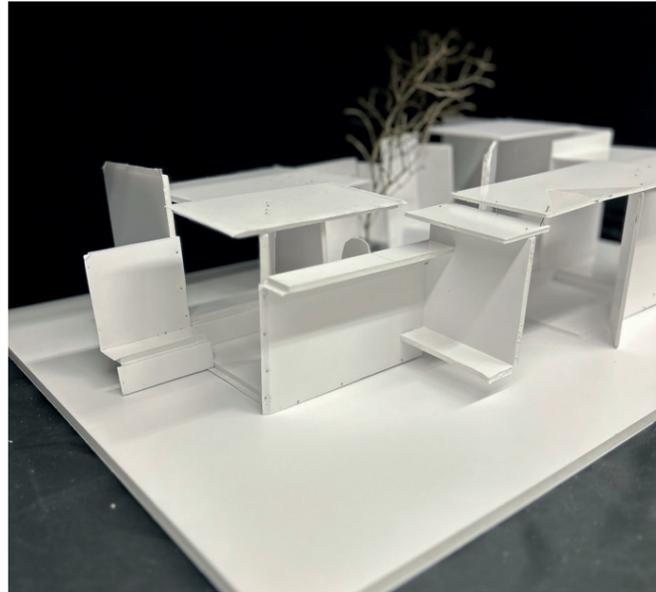
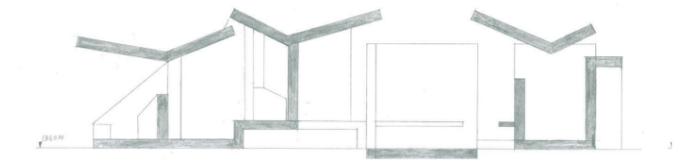
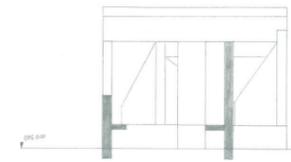
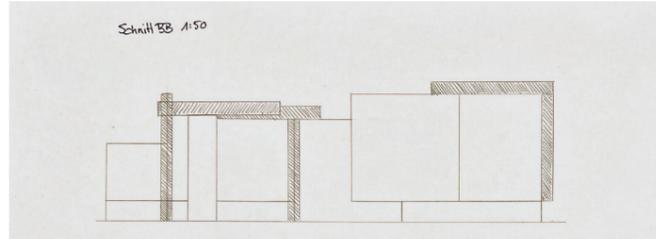
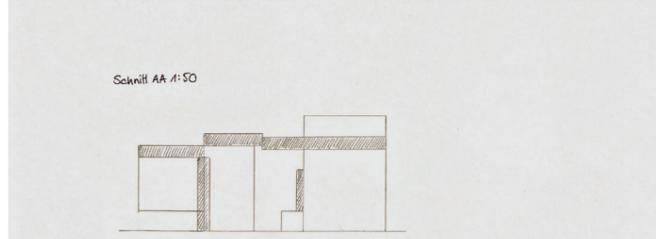
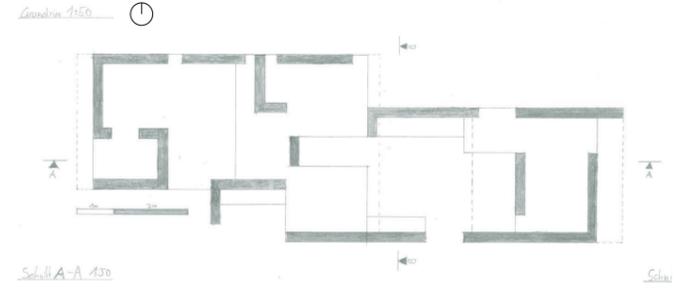
VERFLECHTEN

1. SEMESTER BA

Sophie Schrauth,
Lisa-Marie Rebholz



Elias Schambach,
Jeremias Maier



Modellfotos

Modellfotos

ÜBUNG 3

AUSGRABEN UND POSITIONIEREN

Prof. Dr. M. Pelegrin
Assistenz: Tobias Tröster
Tutor: Konrad Nedezki

Aufgabe

Am Rande eines vertikalen Steilhangs von 4m Höhe soll ein Quader mit den Kantenlängen 16m x 8m x 4m ausgegraben werden. Die Subtraktion der Erde muss orthogonal zum Hang in einer Tiefe von 7m oder 14m erfolgen, wobei die Breite dann als das jeweils andere Maß festgelegt wird.

Als Entwurf ist die Neupositionierung des subtrahierten Quaders gewünscht, um mögliche relative Positionen zwischen ihm und dem ausgegrabenen Territorium festzustellen. Zwei Maßstabs Elemente in Form von Menschenfiguren sollen in das Modell eingestellt werden: M1/50 und M1/200

Leistungen

Modell M1/50 auf Grundplatte 80x60cm
4 Fotos aus unterschiedlichen Perspektiven, jeweils auf einer Seite + Grundriss und zwei Schnitte auf ein Blatt Din A3, Abgabe als Zusammenhängende PDF-Datei mit insgesamt 5 Seiten, auf die fotografische Qualität der Fotos ist besonders zu achten
Titel: E1_S24_U3_Name_Vorname.pdf
Abgabe digital via OLAT

Termin Ausgabe 30.04.2024
Termin Abgabe 14.05.2024



Modellfoto Abgabe

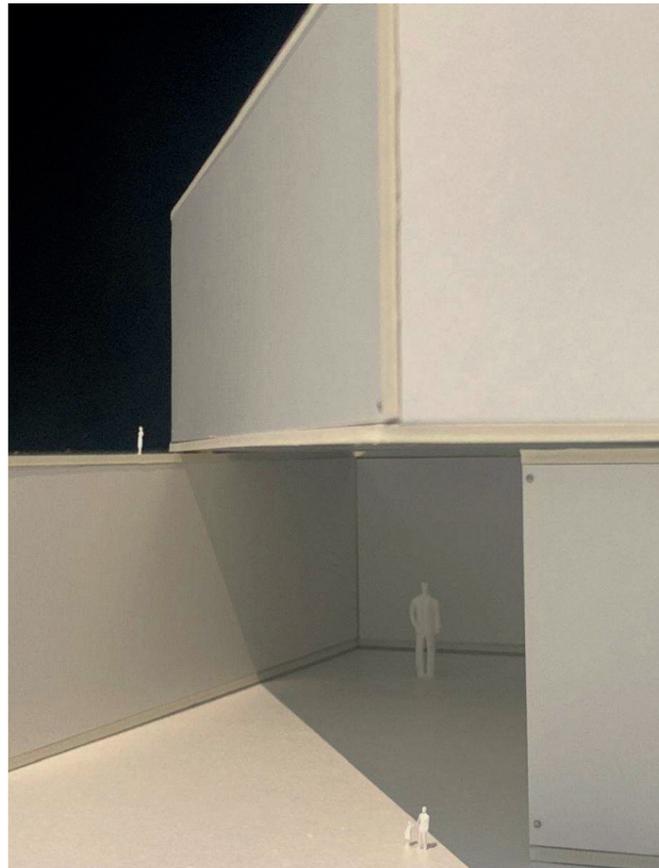
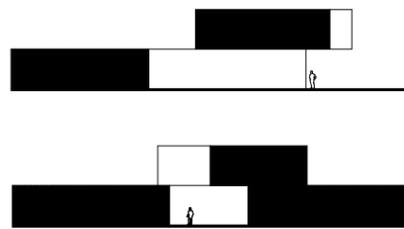
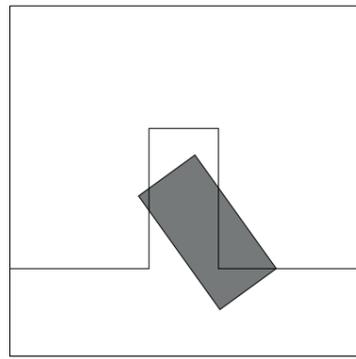


Modellfoto Abgabe

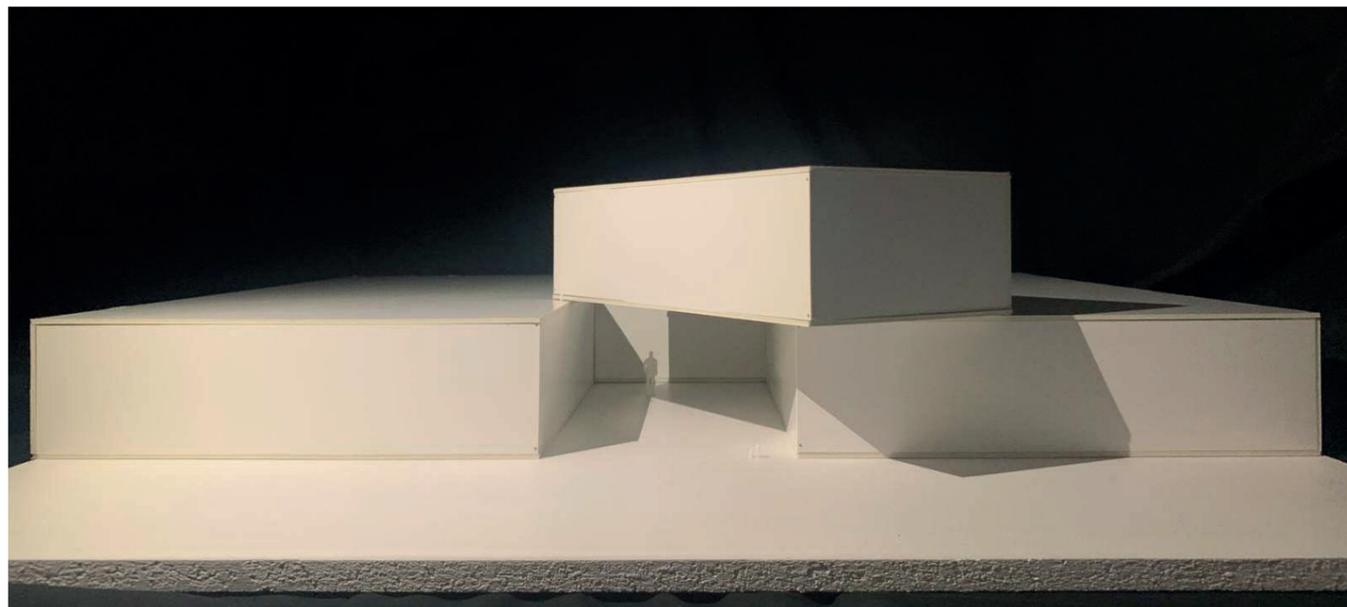
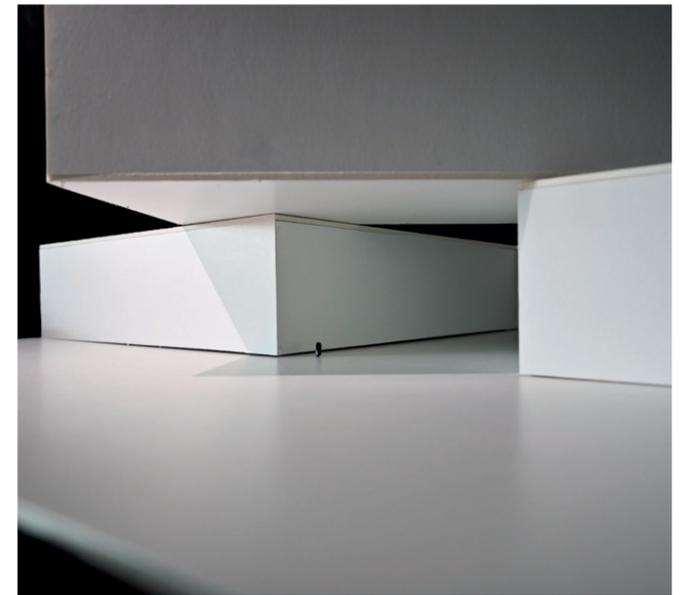
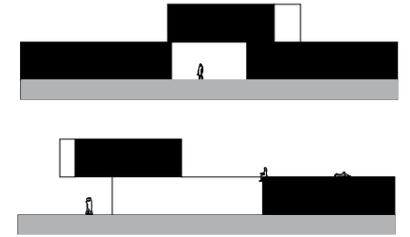
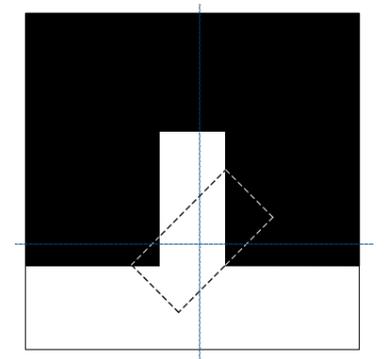
AUSGRABEN UND POSITIONIEREN

1. SEMESTER BA

Florin Becker



Finn Höhler



Modellfotos

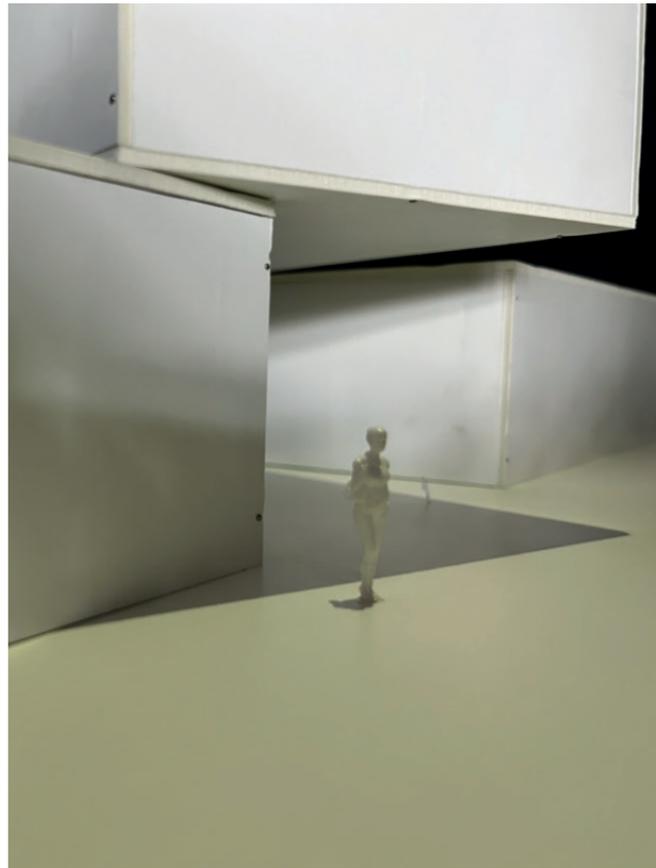
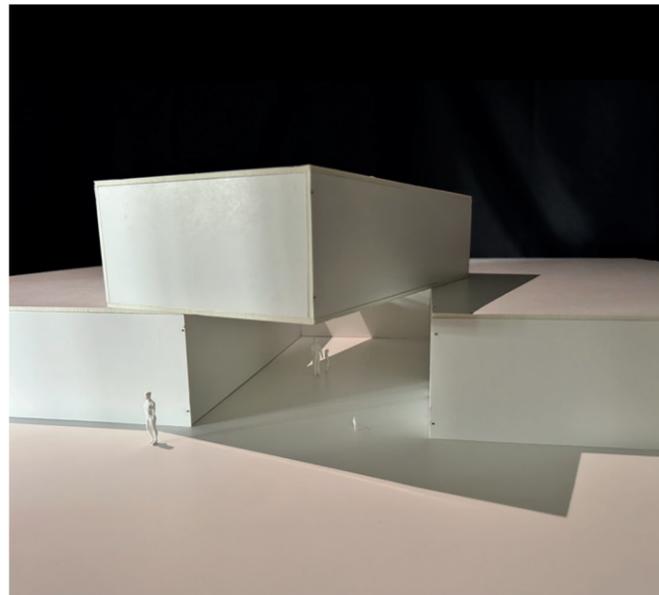
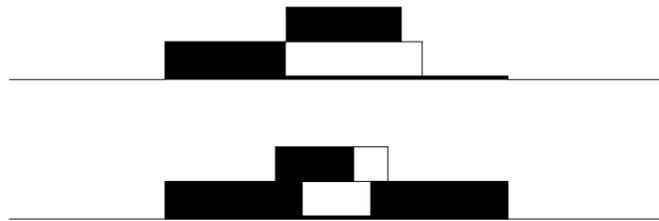
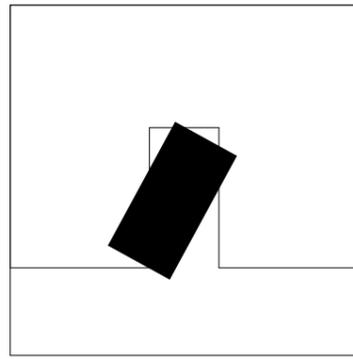


Modellfotos

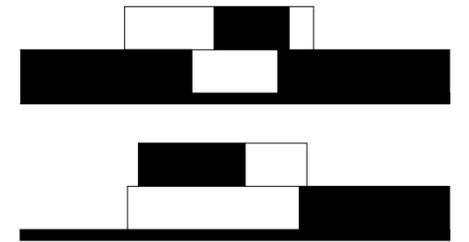
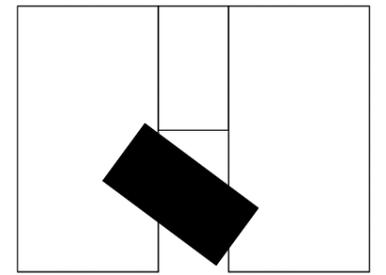
AUSGRABEN UND POSITIONIEREN

1. SEMESTER BA

Nicola Kraft



Maya Schäfer



Modellfotos

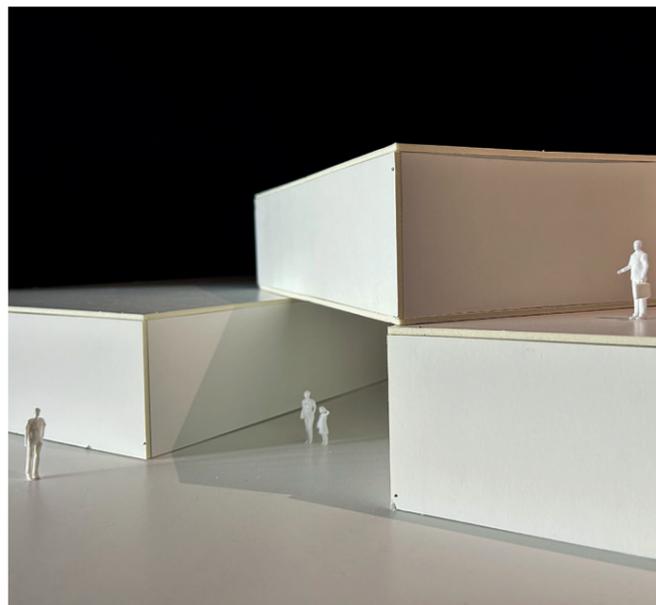
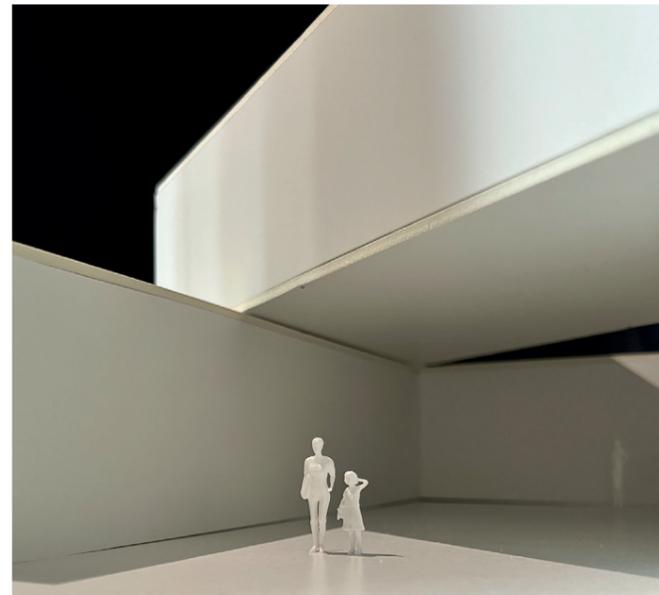
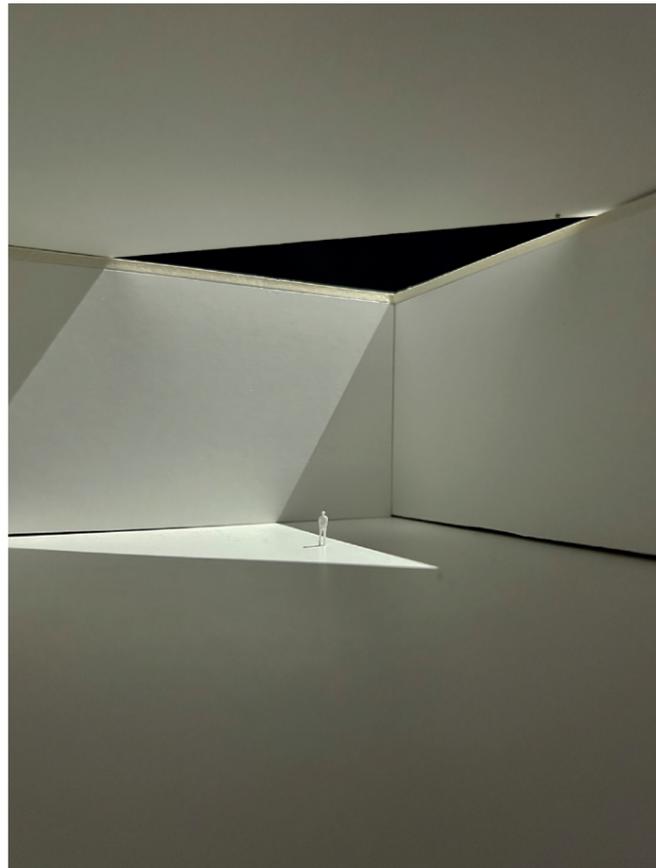


Modellfotos

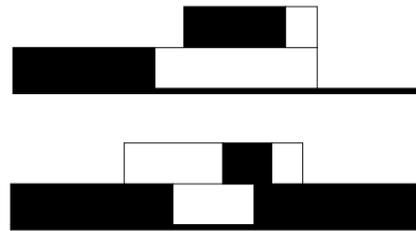
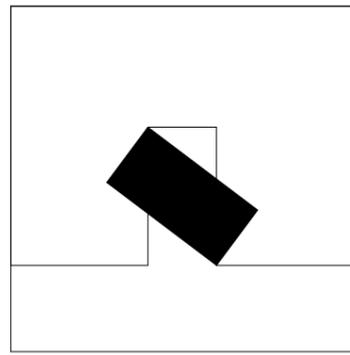
AUSGRABEN UND POSITIONIEREN

1. SEMESTER BA

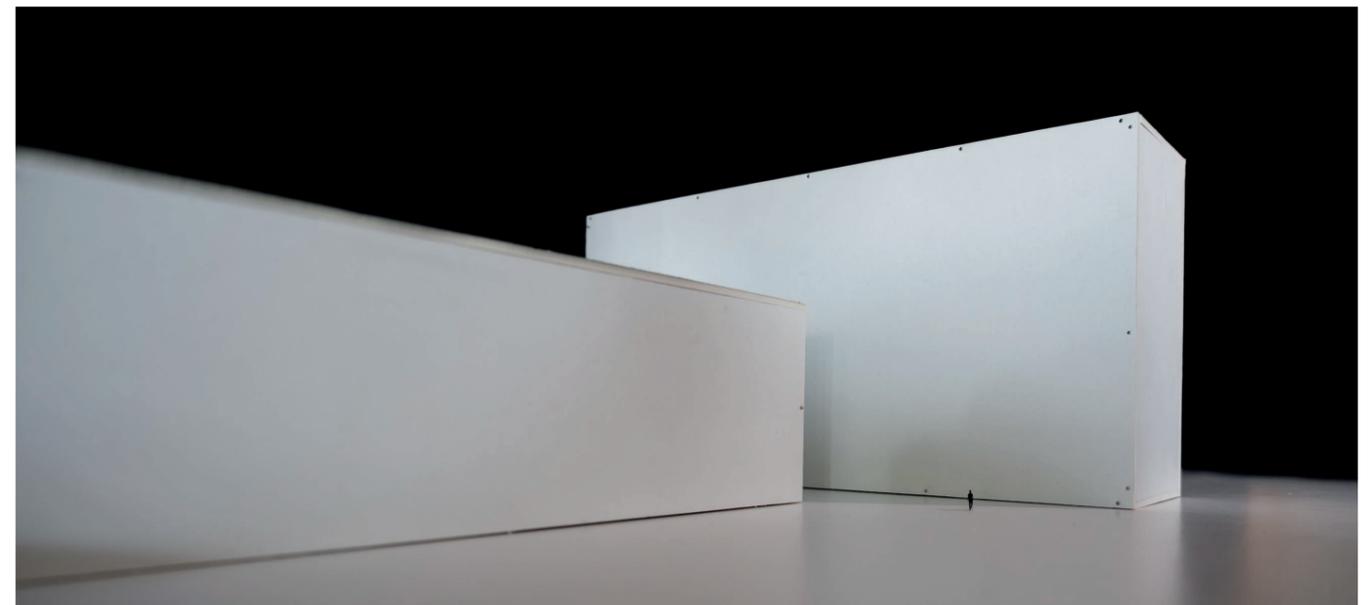
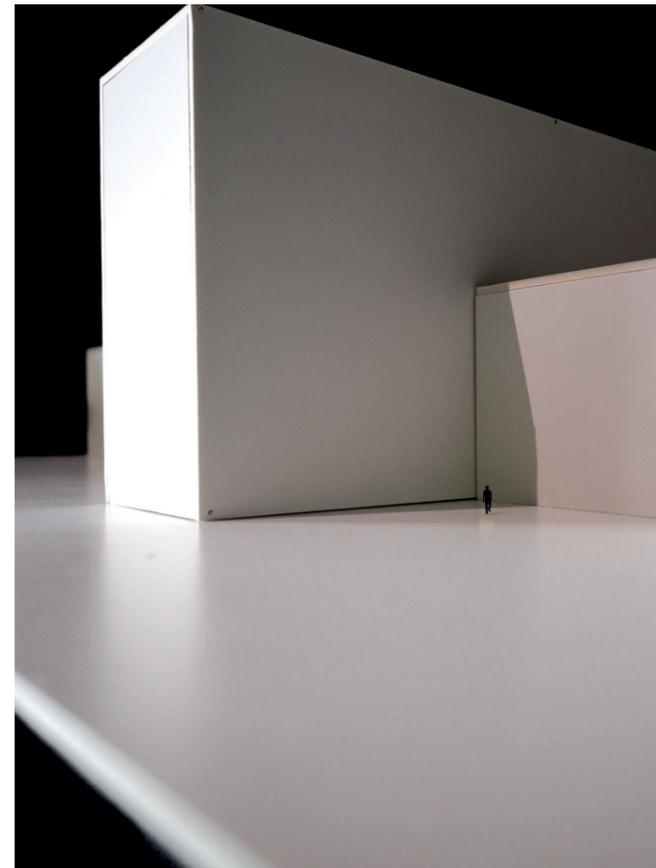
Jeremias Maier



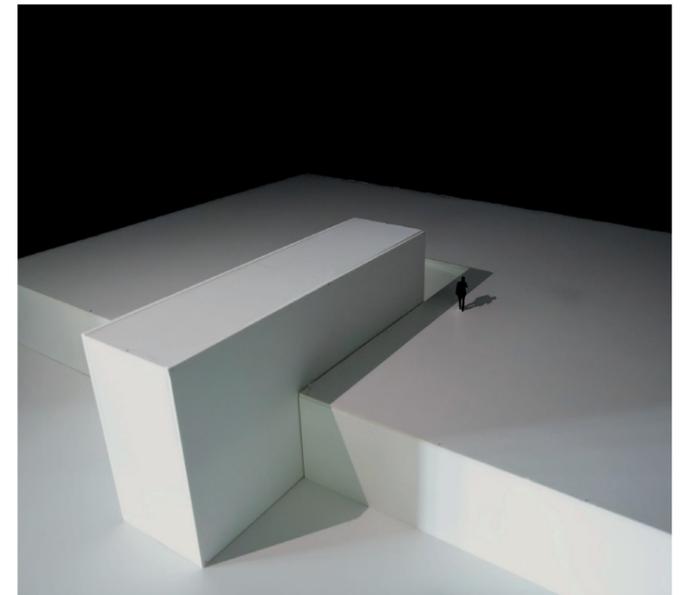
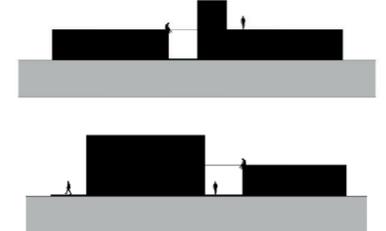
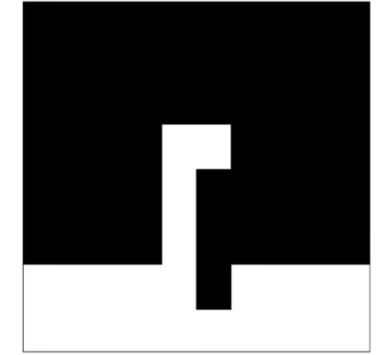
Modellfotos



Moritz Schweizer



Modellfotos



ÜBUNG 4

SUBSTRAHIEREN

1. SEMESTER BA

Prof. Dr. M. Pelegrin
Assistenz: Tobias Tröster
Tutor: Konrad Nedezki

Aufgabe

Auf dem entnommenen Stück Land aus Übung 3 (16m x 8m x 4m), das als einheitliche Masse verstanden wird, soll eine räumliche Abfolge mit der Subtraktion von 40% des Materials erarbeitet werden. Darin soll ein Klang und Meditationsraum entworfen werden.

Die Bearbeitung der Aufgabe soll an einem Arbeitsmodell aus Pappe erfolgen. Gleichzeitig sollen Grundrisse und Schnitte angefertigt werden. Das Abgabemodell soll in einem homogenen Material (Keramik, Acryl, Gips, Beton, Holz,...) angefertigt werden und auf einer Grundplatte mit dem Maßen 60x60cm abgegeben werden.

Um den Innenraum besser darzustellen, darf das Modell geschnitten gezeigt werden.

Leistungen

Modell M1/50 auf Grundplatte 60x60cm
4 Fotos aus unterschiedlichen Perspektiven + Grundriss und zwei Schnitte auf ein Blatt Din A3, Abgabe als Zusammenhängende PDF-Datei, auf die fotografische Qualität der Fotos ist besonders zu achten.
Titel: E1_S24_U4_Name_Vorname.pdf
Abgabe digital via OLAT

Termine Ausgabe 30.04.2024
Termin Abgabe 28.05.2024



Modellfoto Tischkorrektur

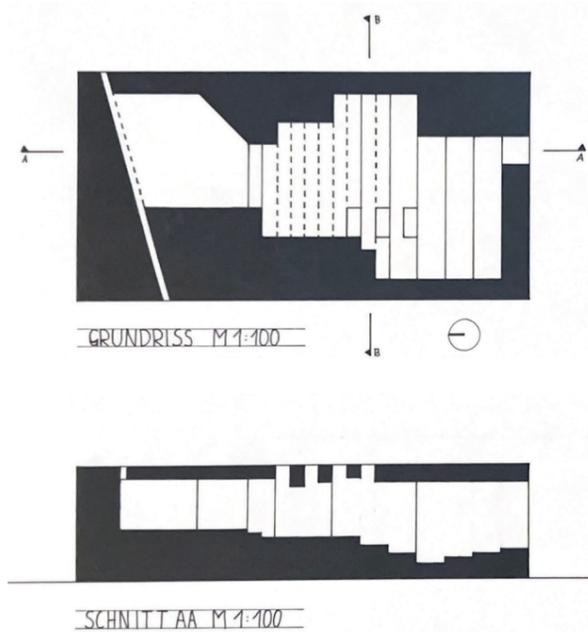
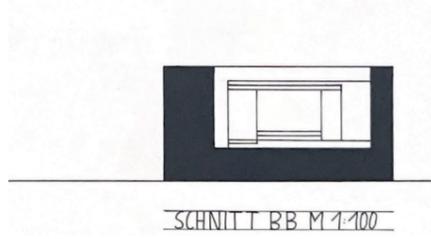


Modellfotos Abgabe

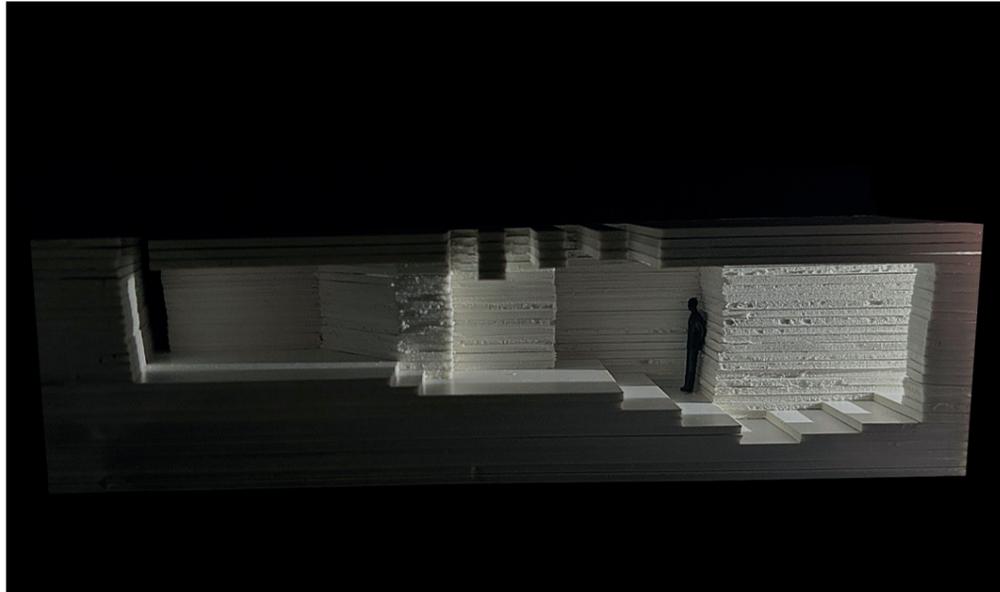
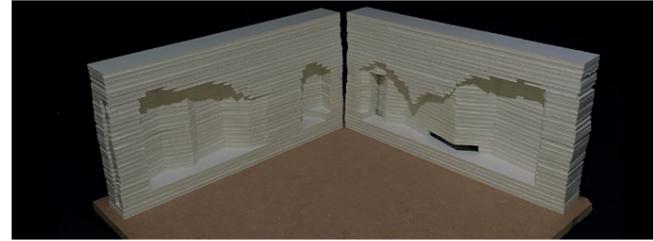
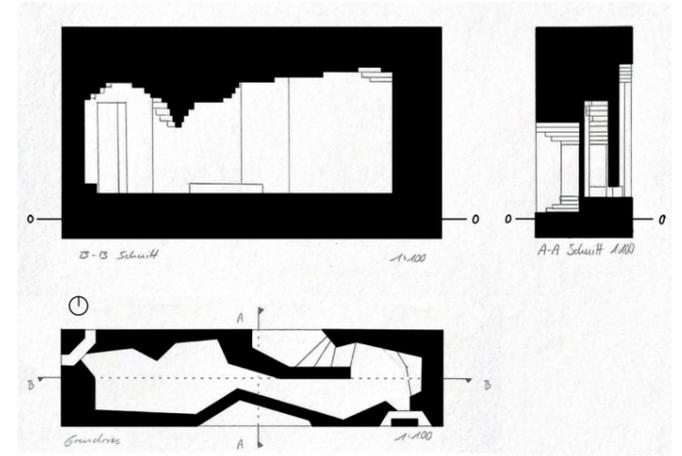
SUBSTRAHIEREN

1. SEMESTER BA

Roman Lange,
Kassandra Schulz



Christina Rausch,
Constantin Satzek



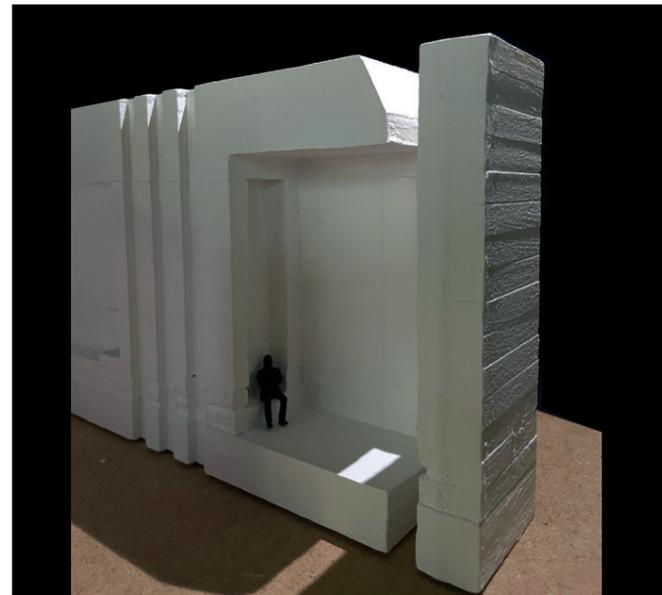
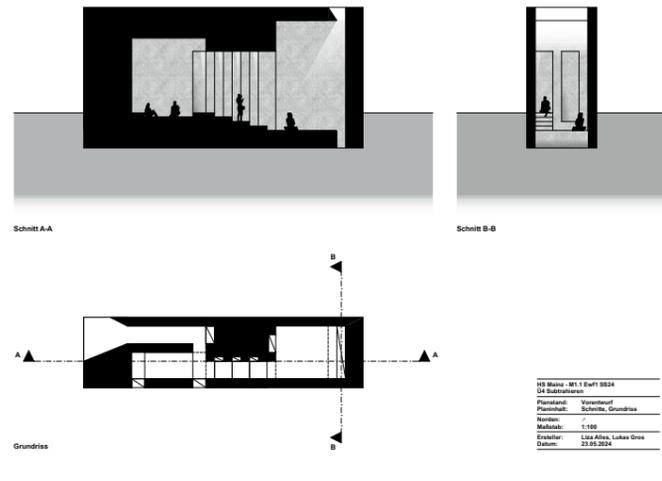
Modellfotos

Modellfotos

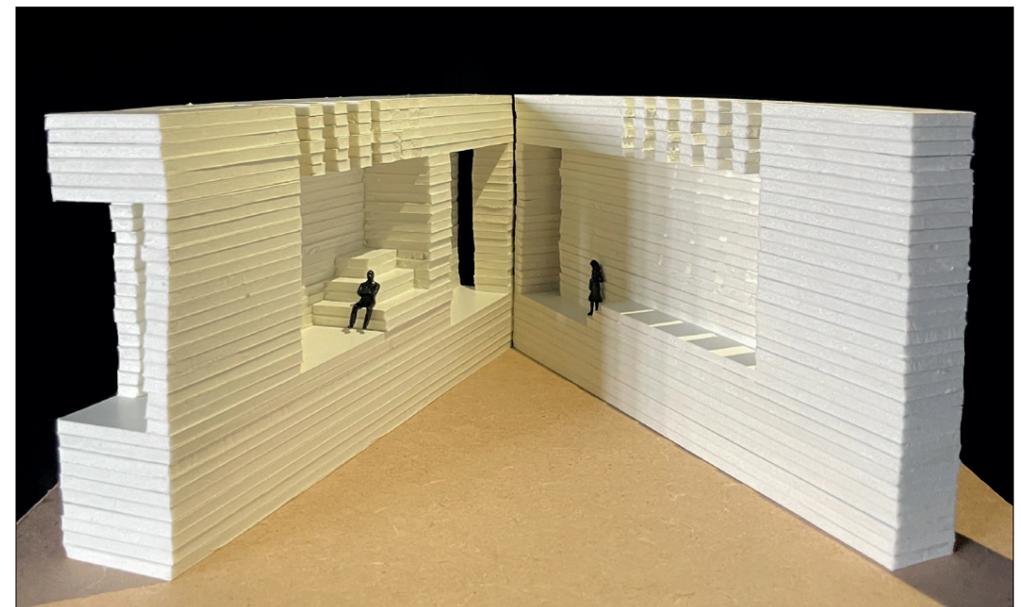
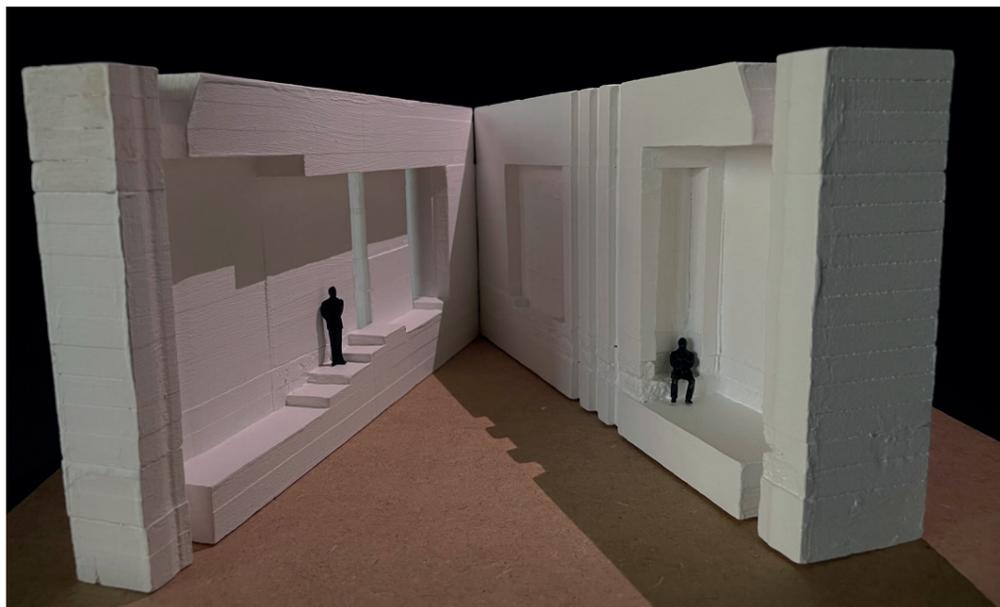
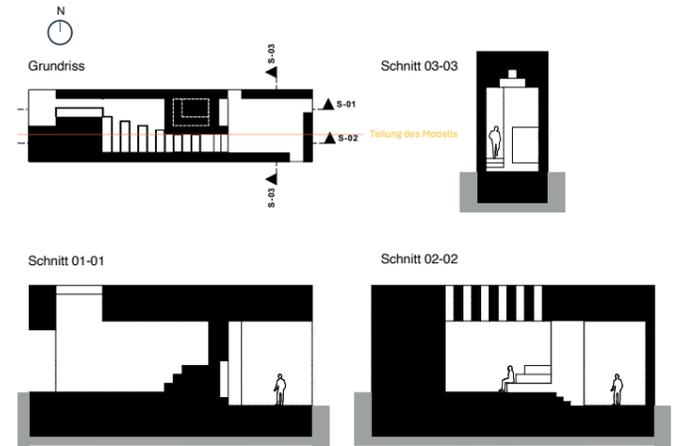
SUBSTRAHIEREN

1. SEMESTER BA

Liza Marie Alles,
Lukas Gros



Hannah Gehrlich,
Karima Moustafa



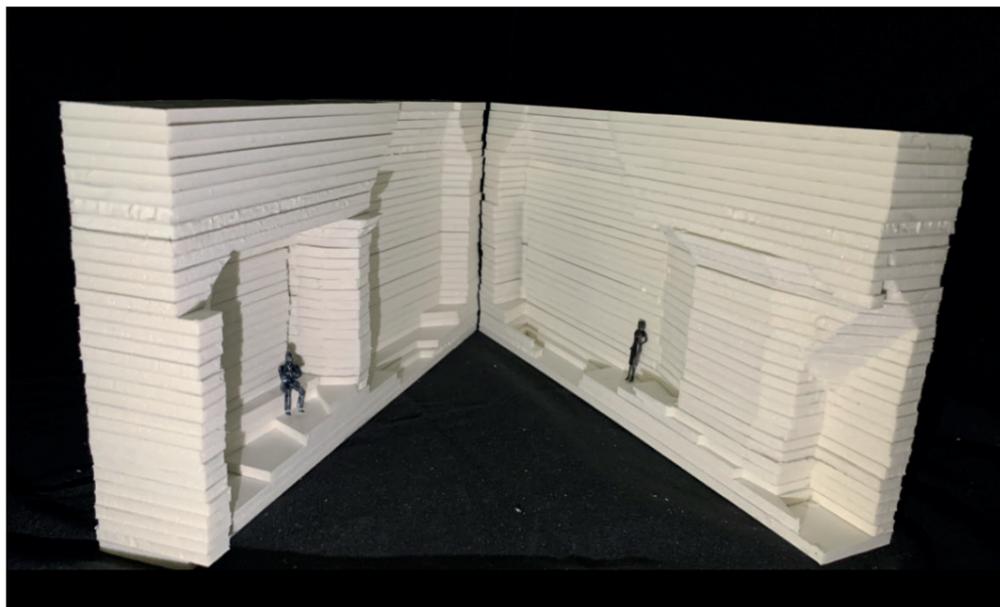
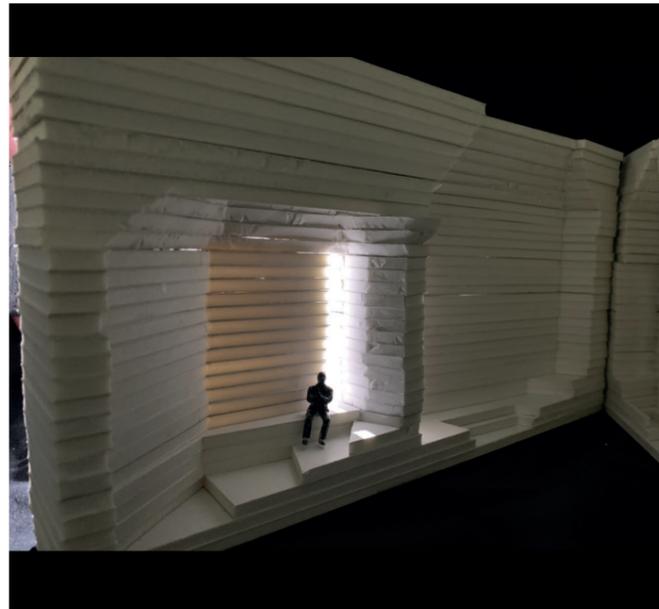
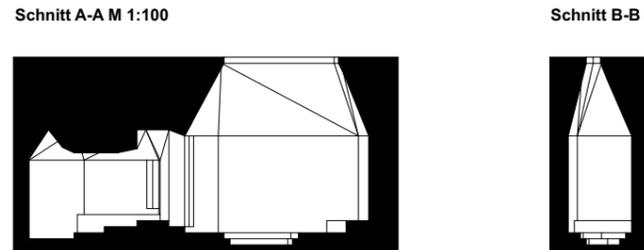
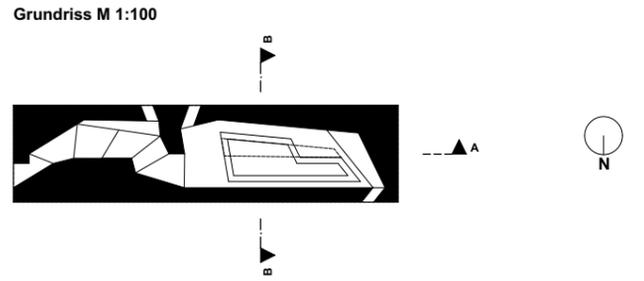
Modellfotos

Modellfotos

SUBSTRAHIEREN

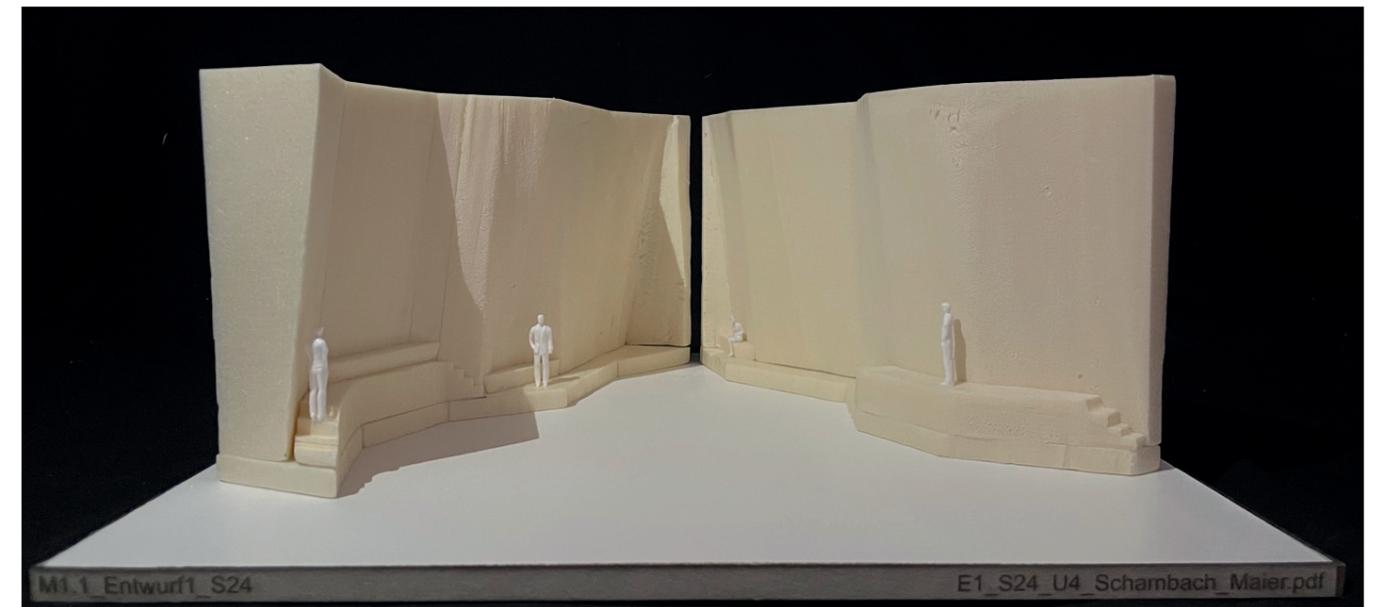
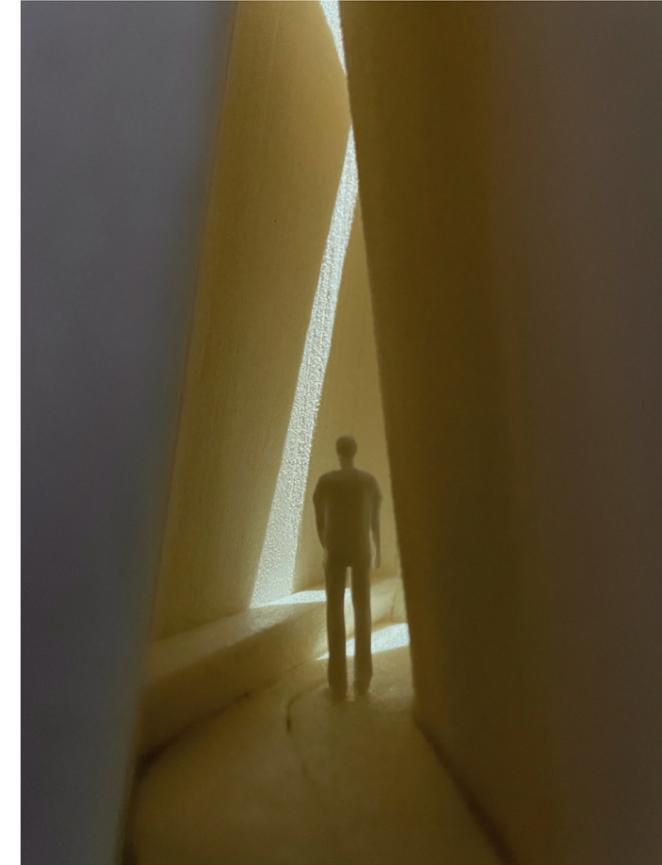
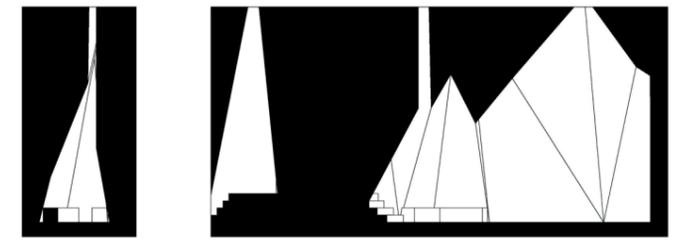
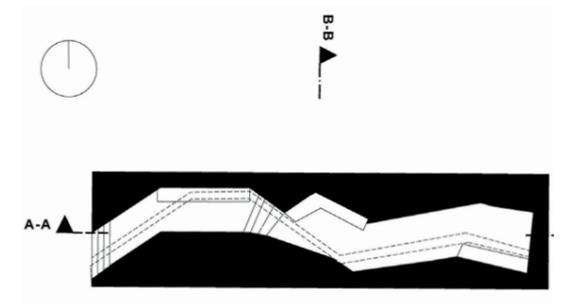
1. SEMESTER BA

Nicola Kraft,
Jacqueline Meier



Modellfotos

Elias Schambach,
Jeremias Maier



Modellfotos

ÜBUNG 5

WOHNRAUM

1. SEMESTER BA

Prof. Dr. M. Pelegrin
Assistenz: Tobias Tröster
Tutor: Konrad Nedecki

Aufgabe

In dem vom Boden abgezogenen Raum von Übung 3 (16m x 8m x 4m) sollen alle Studierende eine Abfolge von überdachten, offenen, schattigen, usw. Räumen durch gezielte Eingriffe und Entwurf Strategien (stapeln, falten, entfalten, positionieren...) anordnen, welche Räume mit Vegetation umgeben und zulassen. Zwei dieser Räume sollen so gestaltet werden, dass ein Studio und ein Raum zum Ausruhen als grundlegende und separate Funktion eingerichtet werden können.

Leistungen

Modell M1/50 auf Grundplatte 60x60cm
4 Fotos aus unterschiedlichen Perspektiven + Grundriss und zwei Schnitte auf ein Blatt Din A3, Abgabe als Zusammenhängende PDF-Datei, auf die fotografische Qualität der Fotos ist besonders zu achten.
Titel: E1_S24_U5_Name_Vorname.pdf
Abgabe digital via OLAT

Termine Ausgabe 28.05.2024
Termin Abgabe 18.06.2024



Modellfoto Abgabe

ÜBUNG 6

WOHNRAUM INVERSE

1. SEMESTER BA

Prof. Dr. M. Pelegrin
Assistenz: Tobias Tröster
Tutor: Konrad Nedecki

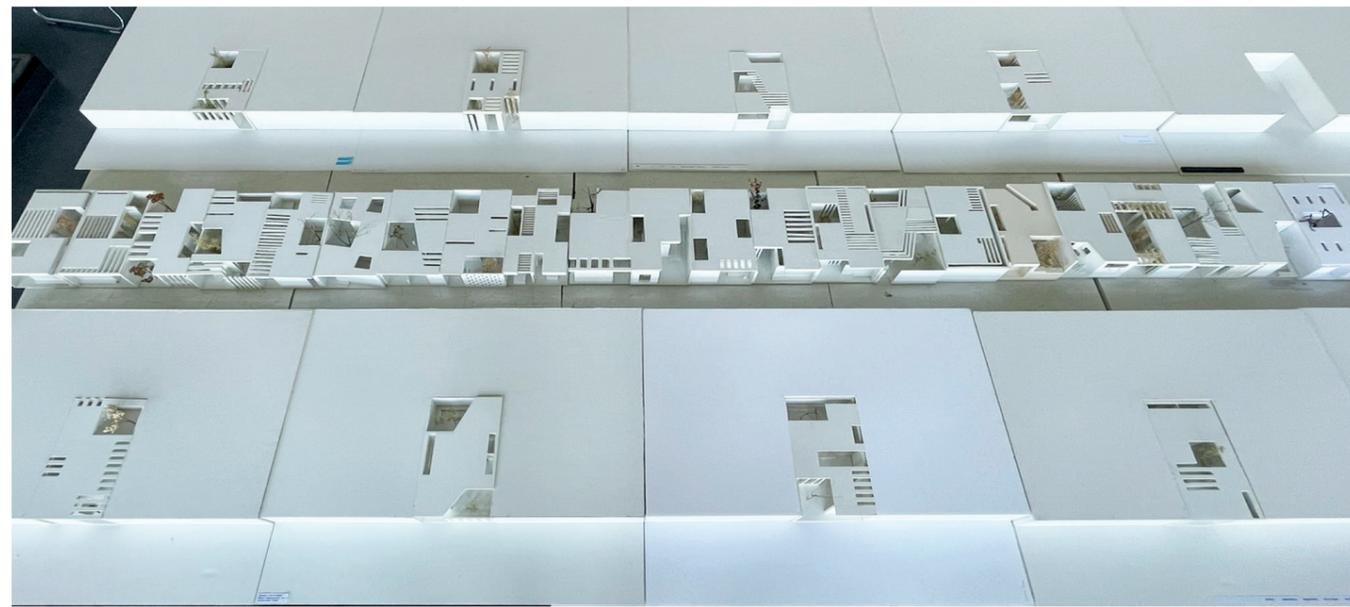
Aufgabe

Übung Nummer 6 besteht aus der Umkehrung der Eigenschaften von überdachtetem und offenem Raum aus Übung 5. Die Studierenden sollen sich mit der Neuausarbeitung der räumlichen Strategie und Abfolge der Räume die aus dieser Umkehrung entstehen, beschäftigen. Besondere Interesse wird auf die räumliche und licht Qualität der erhaltenen Räume sowie auf ihre Programmierung gesucht, die durch in der Architektur eingebaute Funktionmöbel vorgeschlagen werden sollen.

Leistungen

Modell M1/50 auf Grundplatte 60x60cm
4 Fotos aus unterschiedlichen Perspektiven + Grundriss und zwei Schnitte auf Din A3 Blätter, Abgabe als Zusammenhängende PDF-Datei, auf die fotografische Qualität der Fotos ist besonders zu achten.
Titel: E1_S24_U6_Name_Vorname.pdf
Abgabe digital via OLAT und auf Papier

Termine Ausgabe 18.06.2024
Termin Abgabe 15.07.2024

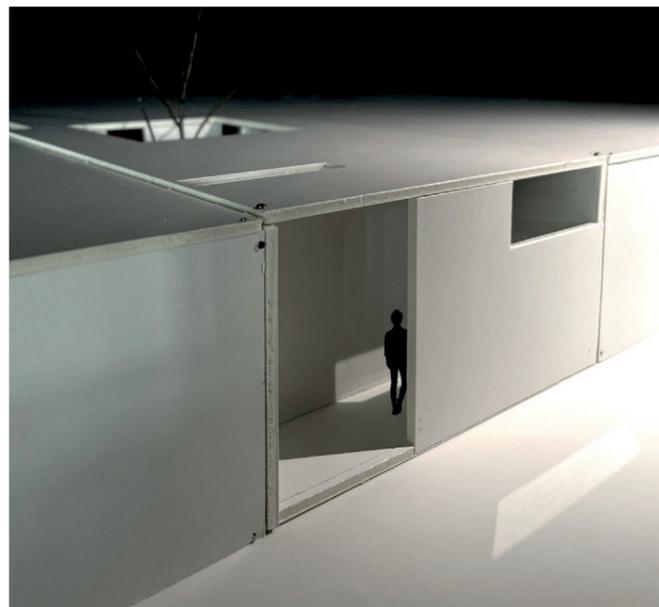
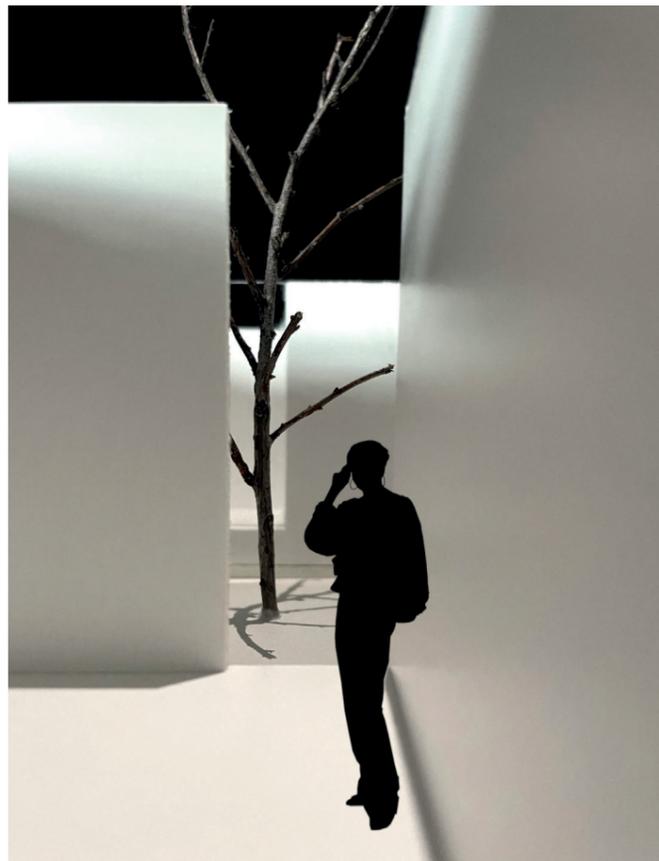
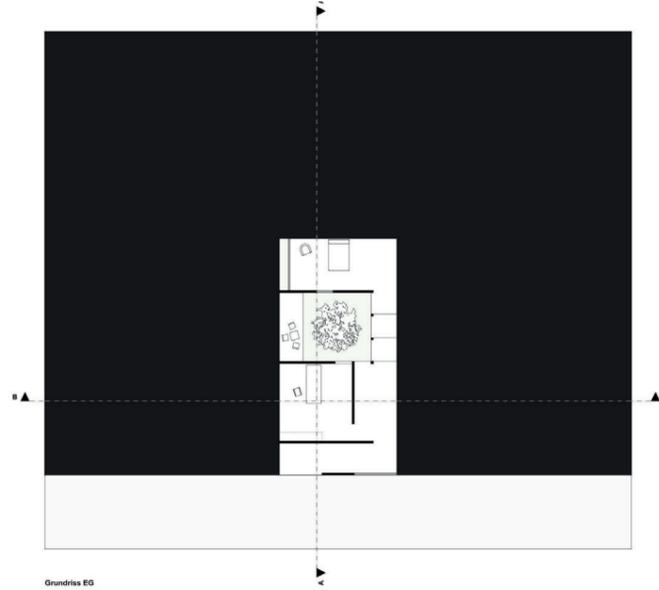
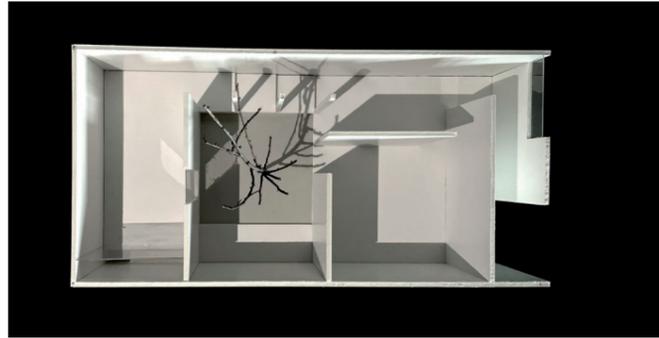
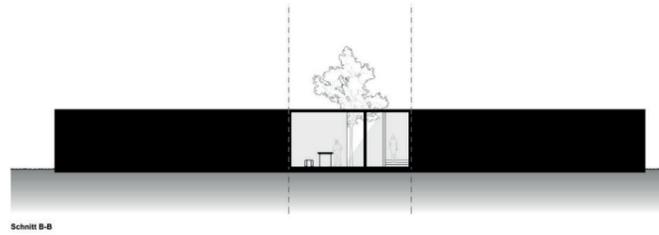
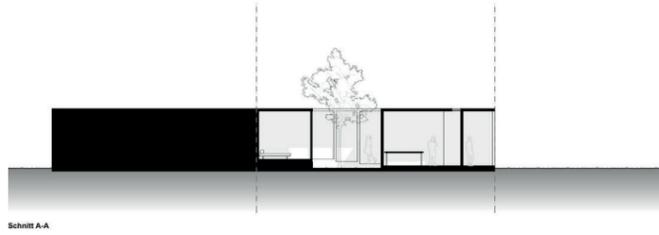


Modellfoto Abgabe

WOHNRAUM

1. SEMESTER BA

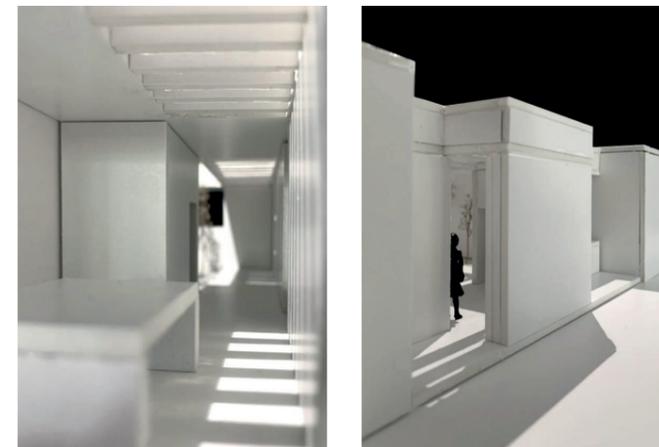
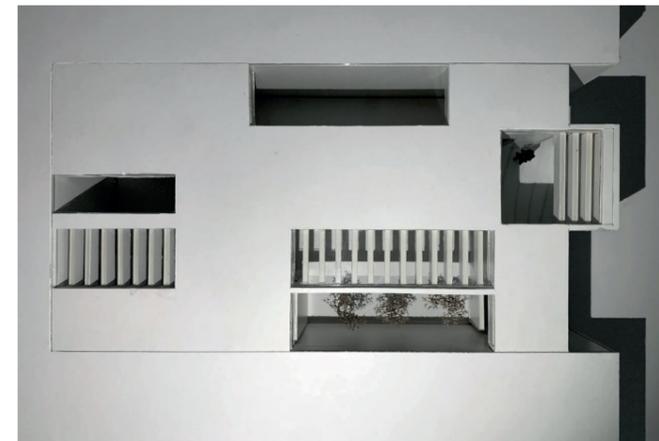
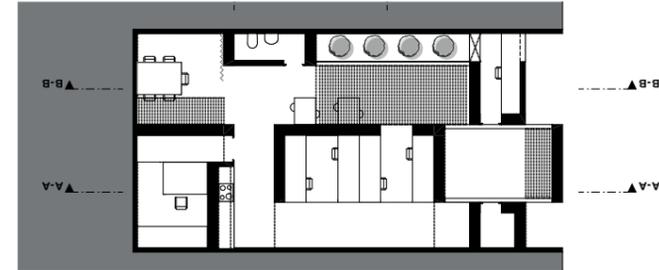
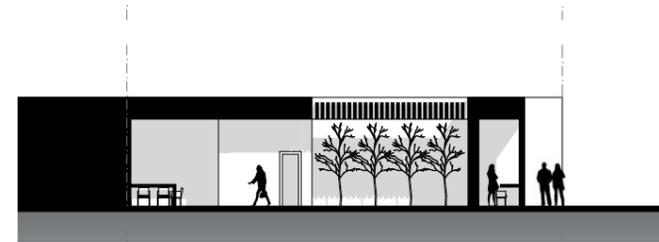
Lukas Gros,
Liza- Marie Alles



Modellfotos

INVERSE

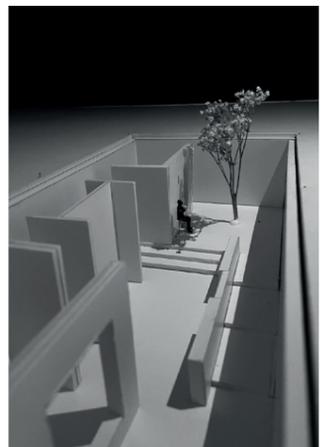
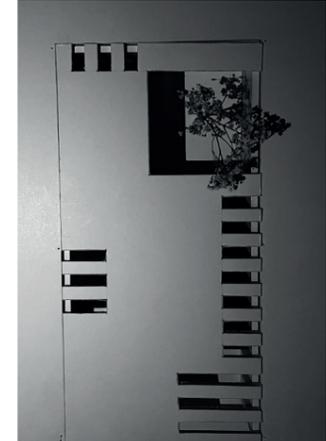
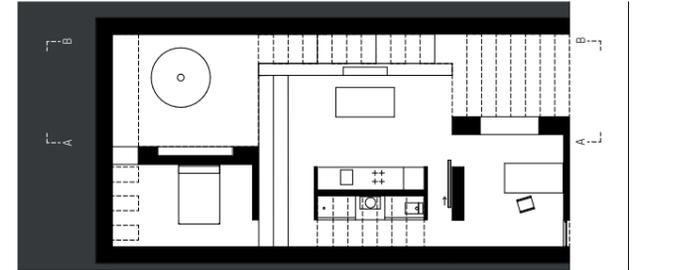
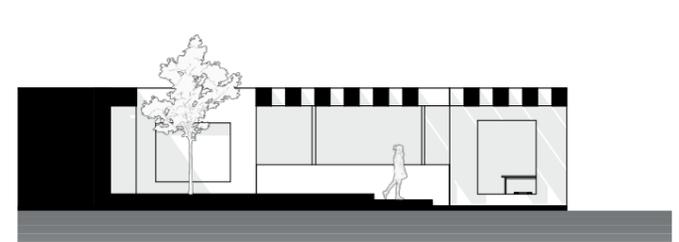
Lukas Gros



Modellfotos

INVERSE

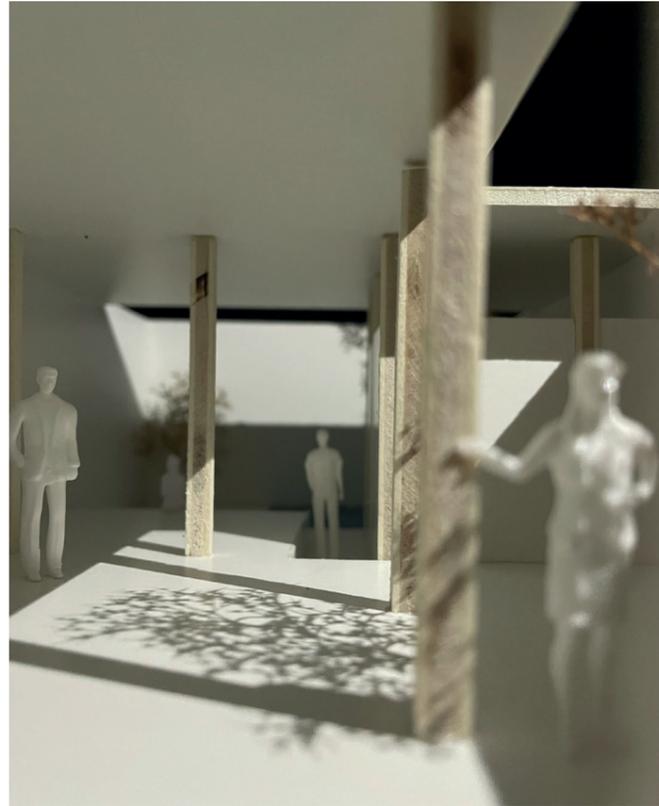
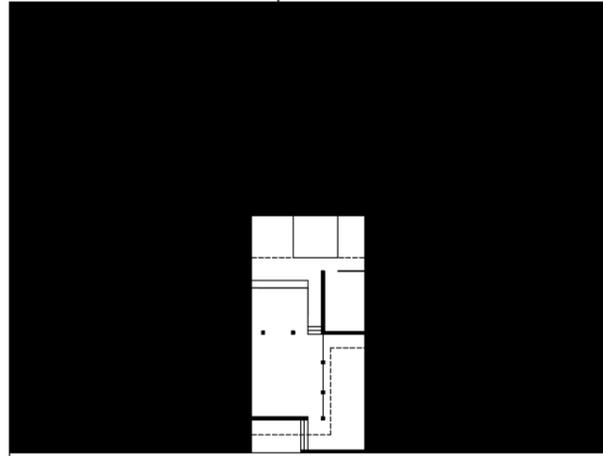
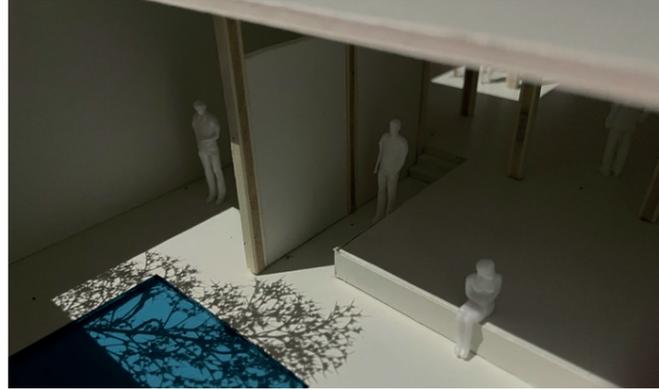
Liza- Marie Alles



WOHNRAUM

1. SEMESTER BA

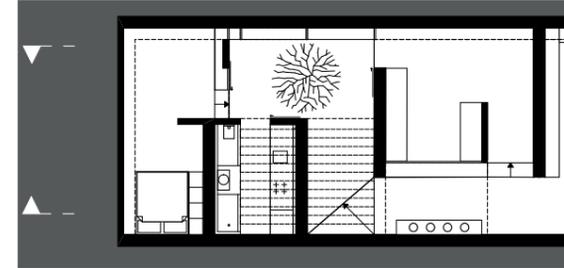
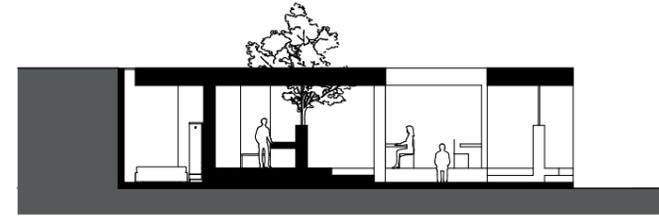
Jeremias Maier,
Elias Schambach



Modellfotos

INVERSE

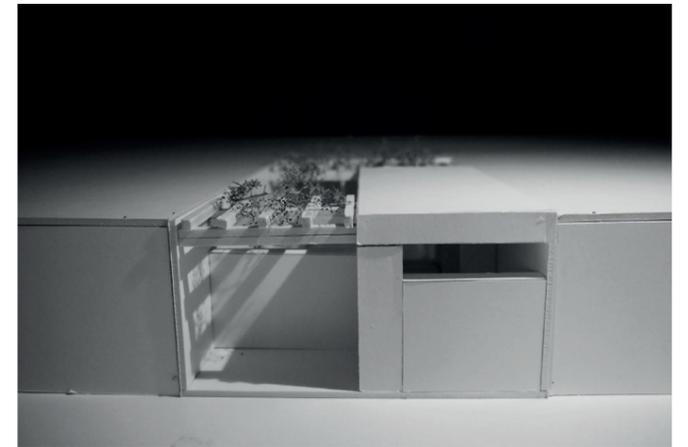
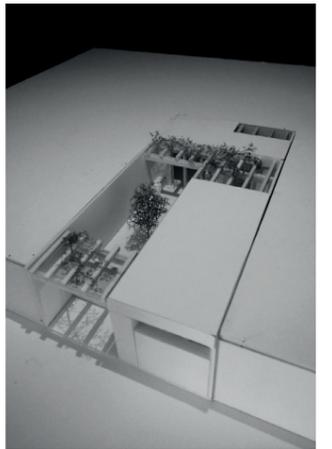
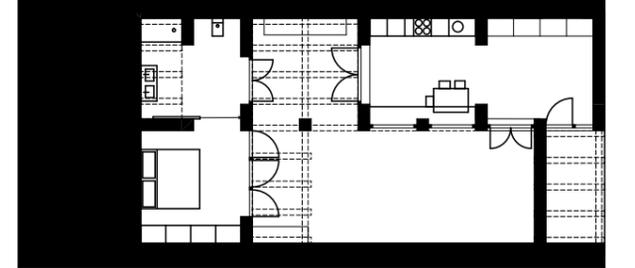
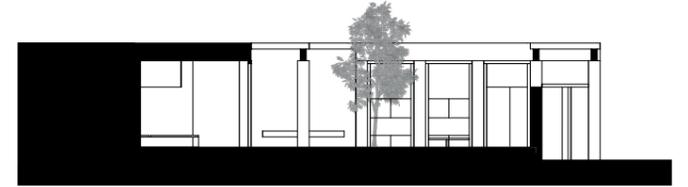
Elias Schambach



Modellfotos

INVERSE

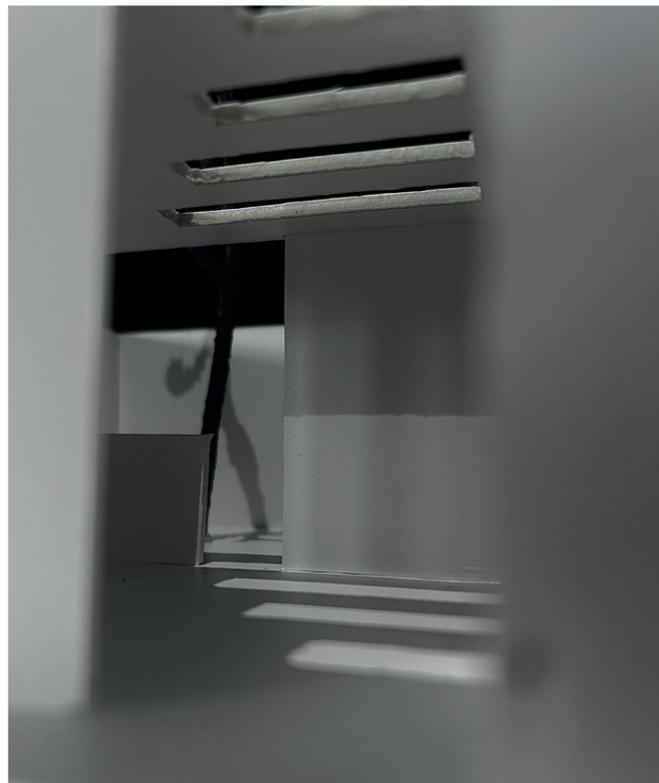
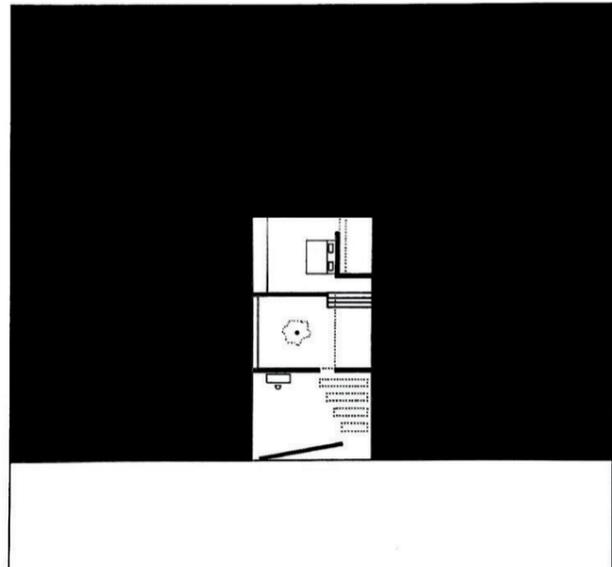
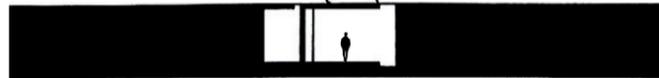
Jeremias Maier



WOHNRAUM

1. SEMESTER BA

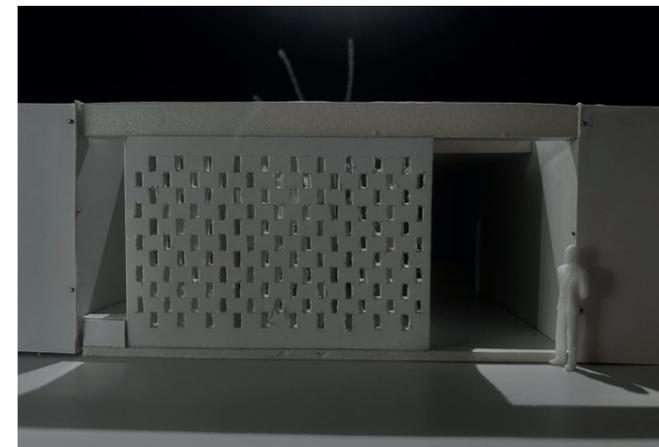
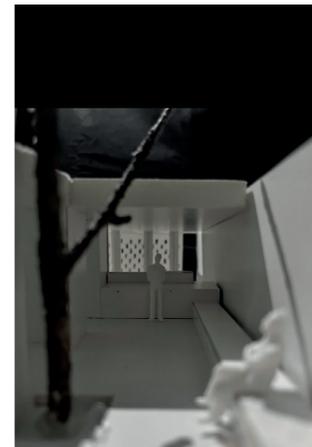
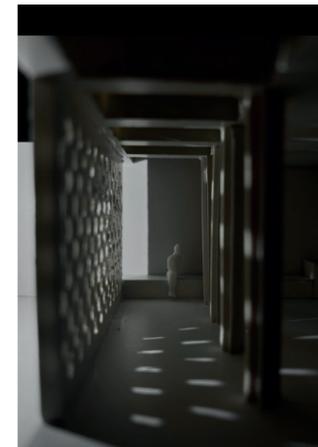
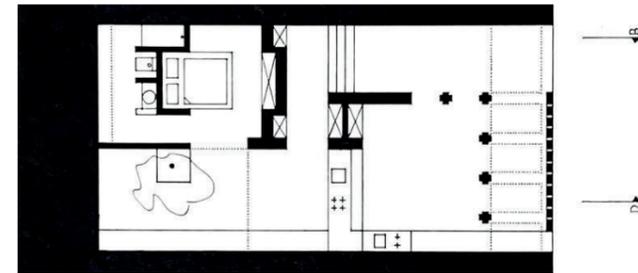
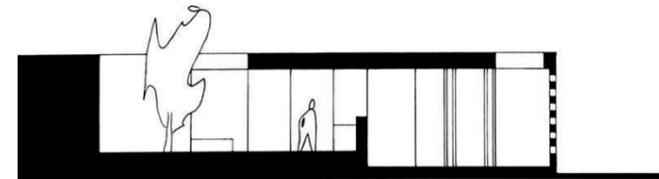
Roman Lange,
Kassandra Schulz



Modellfotos

INVERSE

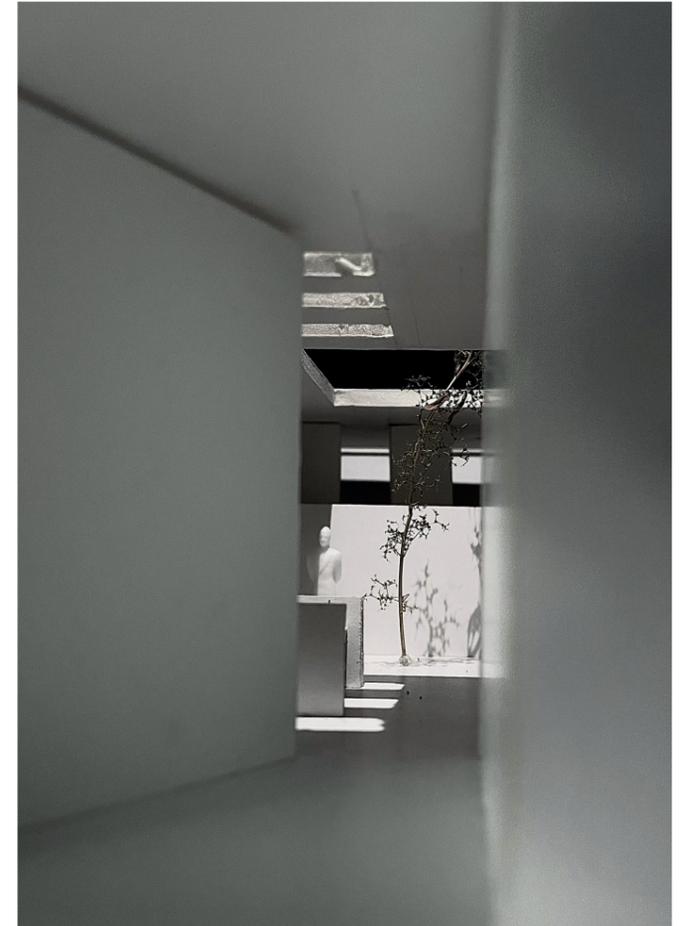
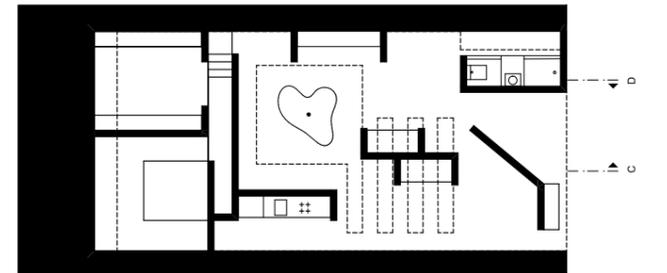
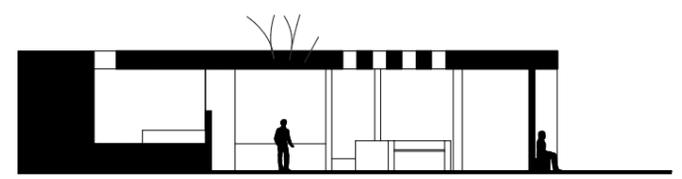
Roman Lange



Modellfotos

INVERSE

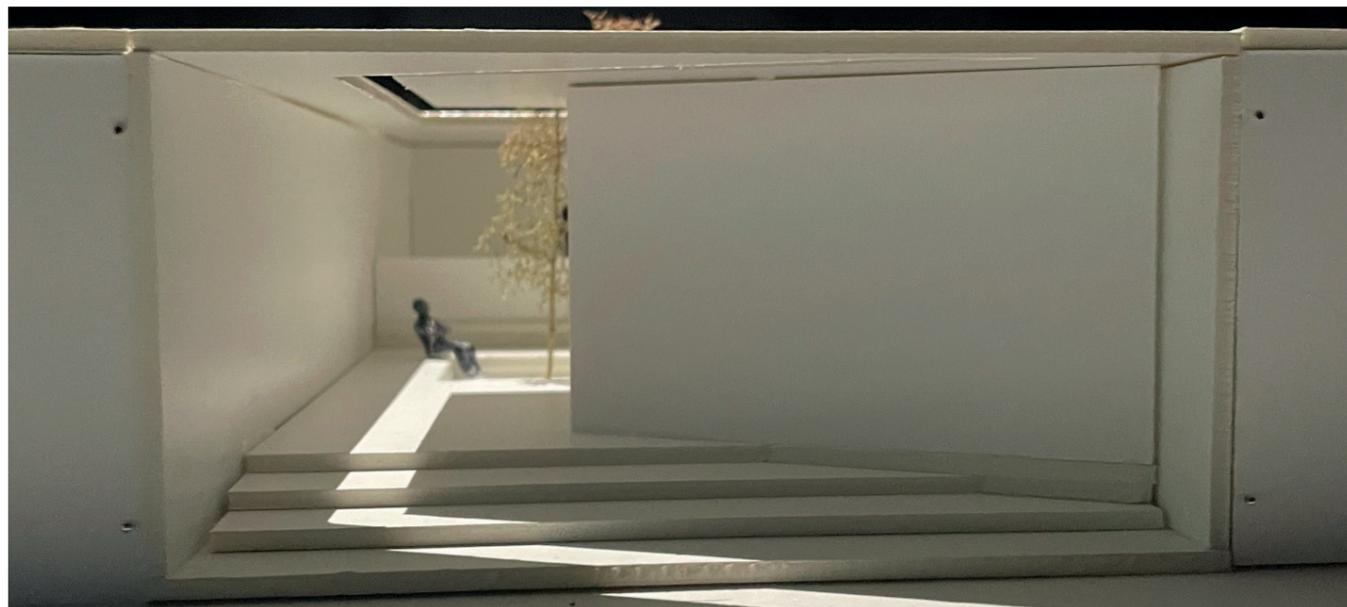
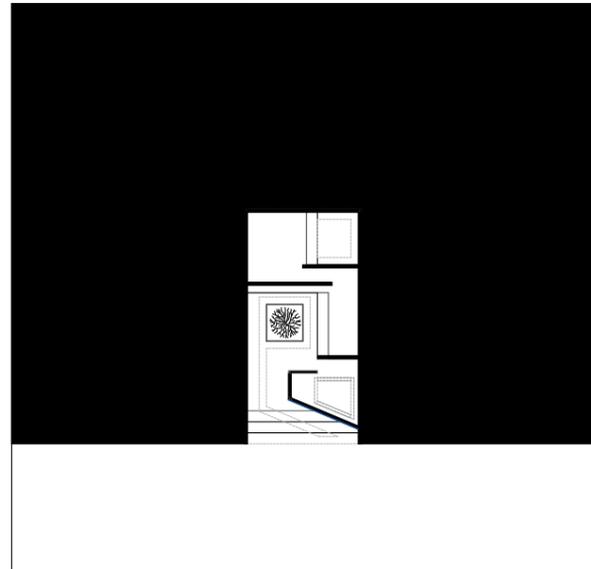
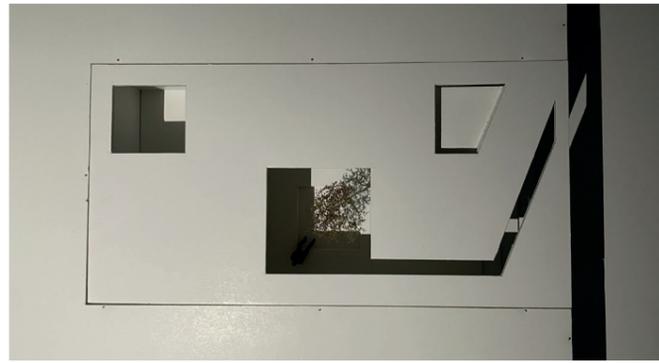
Kassandra Schulz



WOHNRAUM

1. SEMESTER BA

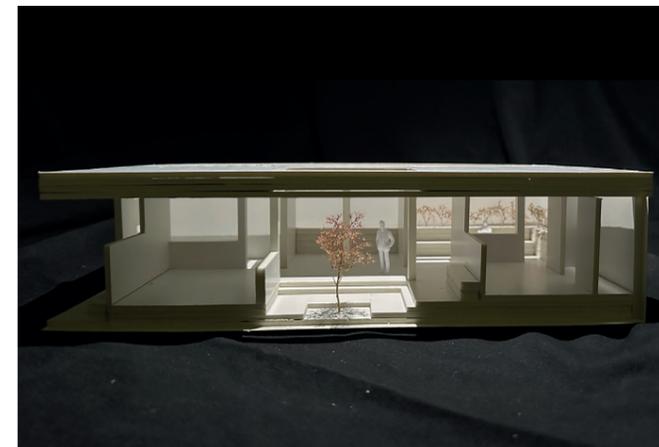
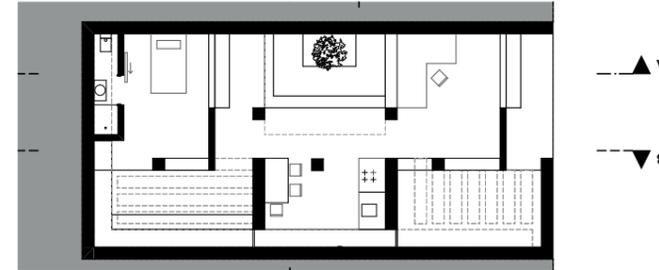
Nicola Kraft,
Constantin Satzek



Modellfotos

INVERSE

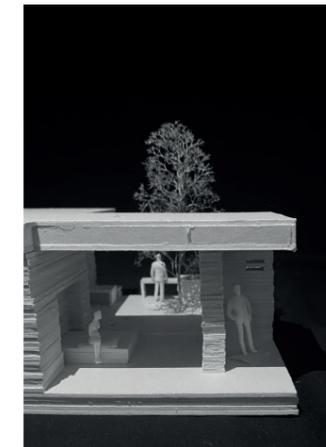
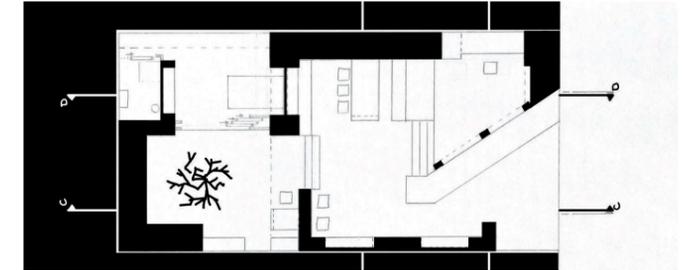
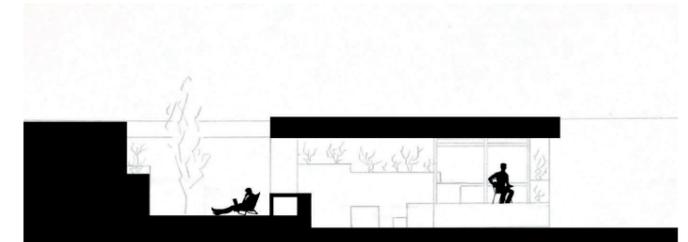
Nikola Kraft



Modellfotos

INVERSE

Constantin Satzek



Hochschule Mainz Architektur Prof. Dr. Marta Pelegrín