

Publikationen Motion Bank

Stand: Januar 2025

Herausgeberschaften:

deLahunta, S., Rittershaus, D. & Stancliffe, R. (2021). Editorial in Special Issue 'Digital Annotation and the Understanding of Bodily Practices'. *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, 17(1). <https://doi.org/10.1080/14794713.2021.1893001>

Böttcher, S., Dohrmann, H., & Jenett, F. (2019). *Between us – Tanz, Forschung Kunst*. Berlin: DISTANZ Verlag.

deLahunta, S., Whatley, S. & Vincs, K. (2015) 'On An/Notations (editorial)'. in: On An/Notations. *Performance Research*, 20 (6), pp. 1-2.

Hennermann, C. und deLahunta, S. (2013). *Motion Bank: Starting Points & Aspirations*. Frankfurt/M: Motion Bank.

deLahunta, S. & Whatley, S. (2013) 'Choreographic Documentation (editorial)' in: Choreographic Documentation. Special Issue, *International Journal of Performance Arts & Digital Media*, 9(1). pp. 3-5.

Buchbeiträge:

Ertel, E., Lamb, J., Münzmay, A. Primavesi, P., Probst, N., Rittershaus, D., Schäfer, M. J. & Voß, F. (im Druck). Digitalität in der Theaterwissenschaft. Forum der AG ARCHIV mit NFDI4Culture. In: Kolesch, D., Lazardzig, J., Schrödl, J., Seidler, L.-F., Walch, T., & Warstat, M. (Hg.). *Matters of Urgency – Herausforderungen der Gegenwart in Theater und Wissenschaft* (S. 62-79). Berlin: Berlin Universities Publishing.

Rittershaus, D. (2024). Tanz wird digitales Dokument: Kommentieren als kollaborative Praxis zwischen Archivierung, Ethnographie und Notation. In: Biet, Marion, Klomfaß, Vanessa, Richter, Tilman, Hecktor, Jana & Schade, Julia (Hrsg). *Dokumentwerden: Arbeit, Zeitlichkeit, Materialisierung* (S. 169 – 188). Bielefeld: transcript.

Rittershaus, D., Koch, A. & Jenett, F. (2023). „Machine don't see and we know it“: Routinen und Implikationen maschineller Erfassung tänzerischer Bewegung mittels Machine-Learning-Verfahren. In: Schneider, Katja (Hrsg). *Routinen im Tanz: Künstlerische Praktiken zwischen Stabilisierung und Destabilisierung, Jahrbuch TanzForschung 2022* (S. 265 – 272). Bielefeld: transcript.

Rittershaus, D., Otto, L., Miko, H. & Stange, J. P. (2023). Nach dem Hype: Routinen Künstlicher Intelligenz in Tanz, Choreografie und Vermittlung. In: Schneider, Katja (Hrsg). *Routinen im Tanz: Künstlerische Praktiken zwischen*

Stabilisierung und Destabilisierung, Jahrbuch Tanzforschung 2022 (S. 255 – 259). Bielefeld: transcript.

Steinberg, C., Zühlke, M., Rittershaus, D., Koch, A., & Jenett, F. (2023). Digitalität und Tanz in der kulturellen Bildung. in B. Jörissen, S. Kröner, L. Birnbaum, F. Krämer, & F. Schmiedl (Hrsg.), *Digitalisierung in der kulturellen Bildung: Interdisziplinäre Perspektiven für ein Feld im Aufbruch* (S. 99 - 102). kopaed

Rittershaus, D., Koch, A., deLahunta, S. & Jenett, F. (2022). Recording “Effect”: A Case Study in Technical, Practical and Critical Perspectives on Dance Data Creation. In C. Fernandes, V. Evola, & C. Ribeiro (Hrsg). *Dance Data, Cognition, and Multimodal Communication* (S. 71 – 88). London: Routledge.

Rittershaus, D., Steinberg, C., Koch, A. & Jenett, F. (2021). Computergestützte Zufallstechniken als generative Verfahren tänzerischer Gestaltung. In J. Ackermann, B. Egger, H. Seitz (Hrsg.), *Postdigital Art Practices. Digital informierte Kunst und ihre Potenziale für die kulturelle Bildung* (S. 215-231). Springer VS.

Blades, H., & deLahunta, S. (2020). Digital Aptitude: Finding the right questions for dance studies. In K. Schuster, & S. Dunn (Eds.), *Routledge Handbook of Research Methods in Digital Humanities* (1 ed.). (Routledge Handbook Series). Taylor and Francis.

Rittershaus, D. (2020). Digitale Diagrammatologie des Tanzes? Zur Aufzeichnung und Annotation von Tanz mit der Piecemaker-Software. In K. Dreckmann, M. Butte, & E. Vomberg (Hrsg.), *Technologien des Performativen. Das Theater und seine Techniken* (S. 363 - 374). Bielefeld: transcript.

Steinberg, C., Jenett, F., Bindel, T., Zühlke, M., Koch, A. & Rittershaus, D. (2019). #digitanz –Die Frage nach der digitalen Unterstützung kreativer Prozesse. In B. Jörissen, S. Kröner & L. Unterberg (Hrsg.), *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung* (S. 141-154). München: kopaed.

deLahunta, S., Jenett, F. & Cramer, F.A. (2017) 'The Digital and back again: A Conversation on Motion Bank'. in: *Fluid Access: Archiving Performance-based Art*. Eds. Buescher, B. & Cramer, F.A., Hildesheim: House Georg Olms. pp. 211-224.

deLahunta, S. & Jenett, F. (2016). Making digital choreographic objects interrelate: a focus on coding practices. In Leeker, M, Schipper, I., & Beyes, T. (Hrsg.), *Performing the digital. Performance Studies and Performances in digital cultures* (S. 63-79). Bielefeld: transcript.

deLahunta, S. (2015) 'Annotations: Drawing (out) ideas in movement'. in: *Künstlerische Forschung - Ein Handbuch*. Eds. Badura, J., Dubach, S., Haarmann, A., Mersch, D., Rey, A., Schenker, C., German Toro Perez, G.T. Zürich: Diaphanes. pp. 110-118.

Beiträge in Fachzeitschriften:

- Bicher, K., Blümel, I., Gammert, J. et al. (2022). Digitalisierung des Kulturellen und digitale Arbeitskultur im Forschungsverbund NFDI4Culture. Community-Arbeit an, durch und mit fachspezifischen Datenkorpora und Elementen der FDM-Infrastruktur. *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*. Bd. 69. H. 1-2. Vittorio Klostermann, S. 26 - 36
- Rittershaus, D. (2021) Returning to Lacan: Psychoanalytic Theory and the Uses of Language in Rehearsal Processes of European Contemporary Dance. *European Journal of Theatre and Performance – Language and performance: moving across discourses and practices in a globalised world*. Bd. Issue 3, 470 – 513.
- Waterhouse, L., Jenett, F., Hager, M. & Coniglio, M. (2021). 'I gave that cue.' Integrating dance studies, praxeology, and computational perspectives to model change in the case study of William Forsythe's Duo, *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, 17(1), 160-181. DOI: 10.1080/14794713.2021.1884803
- DeLahunta, S. (2020). Language-in-Use: practical dance vocabularies and knowing. *Biblioteca Teatrale, luglio-dicembre 2020* (BT 134), 259-281. <https://doi.org/10.1400/279195>
- Steinberg, C., Zühlke, M., Bindel, T. & Jenett, F. (2020). Aesthetic education revised: a contribution to mobile learning in physical education. *German Journal of Exercise and Sport Research*, 50(1), 92–101. <https://doi.org/10.1007/s12662-019-00627-9>
- Zühlke, M., Steinberg, C., Rudi, H. & Jenett, F. (2020). #digitanz.lite –Ergebnisse der Begleitforschung zum Einsatz digitaler kreativer Tools im Sportunterricht und deren Bedeutung für die Lehrer*innenbildung. In K. Kaspar, M. Becker-Mrotzek, S. Hofhues, J. König & D. Schmeinck (Hrsg.), *Bildung, Schule, Digitalisierung* (S. 73-78). Münster: Waxmann-Verlag.
- Zühlke, M., Rittershaus, D., & Steinberg, C. (2019). #digitanz –Computer als Akteure choreografischer Gestaltung im Kontext ästhetisch-kultureller Bildung. Zugriff unter Kulturelle Bildung Online: <https://www.kubi-online.de/artikel/digitanz-computer-akteure-choreografischer-gestaltung-kontext-aesthetisch-kultureller>
- deLahunta, S., Koch, A. (2017). Dance Becoming Data Part Two: Conversation Between Anton Koch and Scott deLahunta. *Computational Culture*, 6, <http://computationalculture.net/dance-becoming-data-part-two-conversation-between-anton-koch-and-scott-delahunta/>
- Jenett, F. (2015). Notes on Annotation. *Performance Research – A Journal of the Performing Arts*, Volume 20, No 6, 25-26.

deLahunta, S. (2014). 'Publishing Choreographic Ideas: Discourse from Practice'. in:
Tanz & Archive: ForschungsReisen, Heft 5: Mobile Notate. München: epodium
Verlag. pp. 14-21.

Konferenzabstracts:

Rittershaus, D. (2019). „Tanz annotieren - Zur Entstehung, den Möglichkeiten und
den Perspektiven digitaler Methoden in der Tanzwissenschaft“. In P. Sahle
(Hrsg.), *DHd 2019 Digital Humanities: multimedial & multimodal*.
Konferenzabstracts, Frankfurt am Main, 216-219.